1992-93

ZINEMA-UNIBERTSITATEA

AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE ZORROAGA (EXCEPTO EL 25 DE FEBRERO: SALA DE VIDEO)

eman ta zabal zazu

universidad del país vasco

euskal herriko unibertsitatea

Donostiako Udala

Ayuntamiento de San Sebastián

KULTUR UDAL PATRONATUA

25 de febrero, 11'30 horas

Roman Gubern

Técnicas cinematográficas:

planificación, movimientos de cámara, montaje

Presenta: Sara Torres

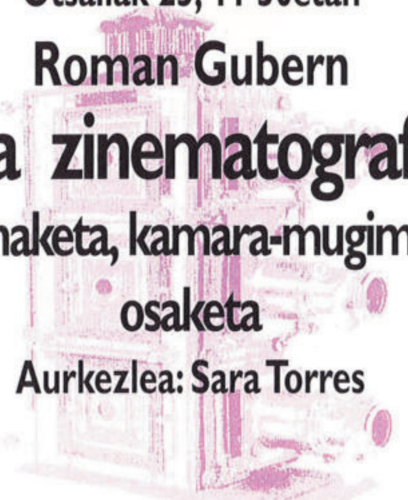
Roman Gubern, nacido en Barcelona en 1934, es doctor en Derecho y catedrático en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha impartido clases de cine en el California Institute of Technology (Pasadena) y en la University of Southern California (Los Angeles).

Es uno de los más destacados historiadores cinematográficos de España, como acredita su obra "Cien años de cine" (Bruguera, 1976) y su "Historia del Cine" (1969), que se han convertido en textos básicos en el estudio del séptimo arte en escuelas y universidades.

Ha dirigido programas de televisión y ha publicado numerosos libros como "La televisión" (1965), "Godard polémico" (1969), "Mensajes icónicos en la cultura de masas" (1974), "Cine español en el exilio" (1976) y "La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas" (1989).

Recientemente ha sido nombrado miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Roman Gubern recorrerá los aspectos básicos de las técnicas cinematográficas, aquellos elementos que componen el cuerpo de una película y su capacidad de comunicación con el espectador: la planificación, el encuadre, los movimientos de cámara, el montaje, etc.



Otsailak 25, 11'30etan

Roman Gubern

Teknika zinematografikoak:

planobanaketa, kamara-mugimenduak, osaketa

Aurkezlea: Sara Torres

Roman Gubern, 1934ean Bartzelonan jaioa, Zuzenbideko doktorea da eta Katedraduna Bartzelonako Unibertsitate Autonomoan. Gainera zinemazko klaseak eman izan ditu California Institute of Technology (Pasadena) eta University of Southern Californian (Los Angeles).

Espainiako zine historialaririk famatuenetakoa da, eta horren frogagarri Gubernek idatzitako "Cien años de cine" (Bruguera, 1976) eta "Historia del Cine" (1976), eskoletan eta unibertsitateetan zazpigarren artea ikasterakoan oinarrizko testu bihurtu direnak.

Telebistako programak zuzendu ditu eta hainbat liburu argitaratu du, besteren artean "La televisión" (1965), "Godard polémico" (1969), "Mensajes icónicos en la cultura de masas" (1974), "Cine español en el exilio" (1976) y "La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas" (1989).

Duela gutxi San Fernandoko Artederren Erret Akademiko kidea izendatu dute.

Roman Gubernek zine tekniken oinarrizko xehetasunak, filme baten gorputza eta ikuslearekin komunikatzeko ahalmena osatzen duten elementuak azalduko ditu: planifikazioa, kuadroraketa, kamara-mugimenduak, osaketa, etab.

18 de marzo, 11'00 horas

Juan Cueto

La imagen del futuro

Presenta: José María Calleja
(periodista y presentador de ETB)

Juan Cueto es licenciado en Derecho, Ciencias Políticas y Periodismo. Empezó ejerciendo como profesor de Filosofía en la Universidad de Oviedo.

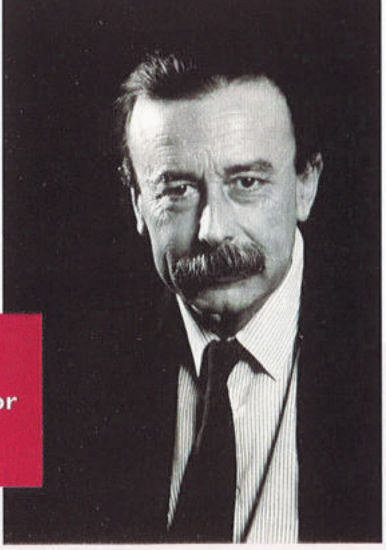
Desde su fundación ha sido columnista y crítico de televisión de El País.

Ha dirigido y fundado numerosas publicaciones, entre ellas, Cuadernos del Norte y la Enciclopedia Temática de Asturias. Fue director editorial de las colecciones Espasa-Mañana, Sindéresis y Etiqueta Rota.

Ha escrito numerosos libros y ha obtenido varios premios: el "César González Ruano"; "Antena de Oro de Televisión"; "Cuco Cerecedo", de Prensa, y el "Conde de los Andes", de Literatura. Ha sido guionista y productor de cine: **Morbo**, **Al diablo con amor** y **La loba y la paloma**.

Actualmente es director de Canal +.

En una sociedad cada vez más dominada por la imagen, el lenguaje audiovisual, sus posibilidades de expresión y la influencia que puede ejercer en el hombre, están en constante evolución. Juan Cueto analiza y vislumbra lo que puede ser la imagen en un futuro cercano.



Juan Cueto, escritor, y director de Canal +

Martxoak 18, 11'00etan

Juan Cueto

Etorkizuneko Irudia

Aurkezlea: José María Calleja
(kazetaria eta ETBko aurkezlea)

Juan Cueto, zuzenbidean, Zientzia Politikoetan eta Kazetaritzan lizentziaduna. Filosofia irakasle bezala hasi zen Oviedoko Unibertsitatean.

El País egunkaria sortu zenetik zutabegilea eta kritikaria izan da.

Hainbat argitarapen sortu eta zuzendu ditu, besteren artean, Cuadernos del Norte eta Enciclopedia Temática de Asturias, eta Espasa-Mañana, Sindéresis eta Etiqueta Rota bildumen argitarapen zuzendaria izan zen.

Liburu asko idatzi ditu eta zenbait sari jaso ditu: "César González Ruano"; "Antena de oro de Televisión"; "Cuco Cerecedo" komunikabideetako sariak, eta literaturako "Conde de los Andes" saria. Gidoigilea eta zine-ekoizlea izan da: **Morbo**, **Al Diablo con amor** eta **La Loba y la Paloma**.

Gaur egun Canal +eko zuzendaria da.

Irudia eta ikusentzutekoen hizkuntza gero eta nagusiagoak diren gizarte honetan, berauen adierazteko ahalmenak eta gizakiarengan izan dezaketen eragina etengabe ari dira eboluzionatzen. Juan Cuetok etorkizun hurbilean irudia zer izan daitekeen aztertu eta antzemango du.

21 de abril

Mario Míguez

11'30 h: Lo litúrgico y lo circense

17'30 h: Penitentes del espíritu

Presenta: Mikel Iriondo

Mario Míguez es Licenciado en Filología Alemana por la Universidad Complutense de Madrid, y ha cursado estudios de Filología Hispánica en la misma Universidad. Ha obtenido también el Diploma de Lengua Alemana (Oberstufe) del Deutsches Kulturinstitut-Goethe Institut de Madrid y el Certificate of Studies en Lengua Inglesa del Brian Institute de Madrid.

Ha trabajado como ayudante de dirección escénica en los montajes teatrales "Los abrazos del pulpo", de Vicente Molina Foix (1985) y "Ultimo desembarco", de Fernando Savater (1987). Ha publicado numerosos artículos de crítica literaria en el suplemento "Libros" del diario "El País" y en las revistas "Insula" y "Vogue". Ha sido incluído en las antologías "5 poetas del 62" (Revista "Poesía" nº 15, 1982) y "Tres jóvenes poetas" (Revista del Conocimiento, 1985). Ha publicado "Tres poemas" (Dardo, 1983) y realizado numerosas traducciones al castellano de libros y artículos en lengua francesa, portuguesa y alemana (Editorial Júcar, El Observatorio, etc.).

En su intervención sobre teatro, Mario Míguez hará una breve introducción a las principales reflexiones que sobre el espectáculo teatral se han hecho en el siglo XX (Meyerhold, Craig, Brecht, Brook, etc.).

En su exposición sobre poesía analizará el cumplimiento de la profecía de Nietzsche sobre la poesía: "Yo he visto transformados a los poetas dirigiendo sus miradas contra sí mismos. He visto llegar penitentes del espíritu nacidos entre los poetas mismos" (Así hablaba Zaratustra).

Apirilak 21

Mario Míguez

11'30etan: Liturjikotasuna eta zirkotasuna

17'30etan: Izpirituaren penitenteak

Aurkezlea: Mikel Iriondo

Mario Míguez lizentziaduna da Filologia Alemanean Madrileko Universidad Complutensen, eta Filología Hispánicako ikasketak egin ditu Unibertsitate berean. Madrileko Deutsches Kulturinstitut-Goethe Instituteko Hizkuntza Alemaneko diploma eta Madrileko Brian Instituteko Certificate of Studies ingeleseko agiria eskuratu ditu.

Eszena laguntzaile gisa lan egin du Vicente Molina Foixen "Los abrazos del pulpo" eta Fernando Savateren "Ultimo desembarco" (1987) antzerki muntaketetan. Literatur kritikako artikulu ugari idatzi ditu "El País" egunkariko "Libros" gehigarrian eta "Insula" eta "Vogue" aldizkarietan. "5 poetas del 62" (Revista Poesía, 15. zbk.) eta "Tres jóvenes poetas" (Revista del conocimiento, 1985) antologietan aipatu dute. "Tres poemas" (Dardo, 1983) argitaratu du eta frantsesezko, portugeseko eta alemaneko liburu eta artikulu ugari idatzi ditu (Editorial Júcar, Observatorio, etab.).

Antzerkiari buruz emango duen hitzaldian, Mario Míguezek XX mendean antzerki ikuskariari buruz egin diren gogoeta nagusienen sarrera labur bat egingo du (Meyerhold, Craig, Brecht, Brook, etab.).

Poesiari buruzko hitzaldian Nietzschek poesiari buruz egin zuen igarpena bete ote den aztertuko du: "Nik itxuraldatuak ikusi ditut poetak, begiradak beren buruen aurka zuzenduak dituztela. Poeten artean bertan jaiotako izpirituaren penitenteak iristen ikusi ditut nik" (Horrela mintzo zen Zaratustra).

22 de abril, 11'30 horas

Leopoldo Alas

El gran momento de la versiprosa

Presenta: Mikel Iriondo

Leopoldo Alas es Licenciado en Filología Alemana. Nació en Arnedo (La Rioja), pero ha vivido siempre en Madrid.

En 1981 publica su primer libro de cuentos, "Africa entera tocando el tam tam" (Editorial Altalena).

Desde entonces ha tratado distintos géneros literarios: en teatro, estrenó en 1985 la obra "Ultima Toma" en la Sala Olimpia de Madrid, y la pieza "La pasión de Madame Artu" dentro del espectáculo "Precipitados", estrenada en la Sala Olimpia en 1992. Dentro de la poesía, Luis Antonio de Villena le incluyó en 1986 en la antología poética "Postnovísimos" (Editorial Visor), en 1988 publicó "Los Palcos" (Ediciones Olifante), y en 1992 "La condición y el tiempo" (Agencia Española de la Propiedad Intelectual).

Ha publicado también otro libro de cuentos, "Descuentos" (Ediciones Libertarias, 1986), la novela "Bochorno" (Versal, 1991), y ha realizado los libretos de ópera "Sin demonio no hay fortuna" (1987) y "Estamos en el aire" (1990).

Colabora asiduamente en el diario El Mundo y en revistas como Vogue, Ajoblanco, Biba o Woman, y ha publicado artículos en revistas culturales como Teatra, Litoral o El Urogallo.

Dirigió la revista Signos desde 1987 hasta 1992.

Leopoldo Alas analizará en su intervención el mundo poético actual desde un punto de vista paródico.

Apirilak 22, 11'30etan

Leopoldo Alas

Poema eta prosaren une handia

Aurkezlea: Mikel Iriondo

Leopoldo Alas Filologia Alemanean lizentziaduna da. Arnedon (Errioxa) jaio zen, baina Madrilen bizi izan da beti.

1981ean bere aurreneko ipuin liburua argitaratuko du, "Africa entera tocando el tam tam" (Editorial Altalena).

Ordu ezkero hainbat literatur jenero landu izan du: antzerkian, 1985ean "Ultima Toma" antzezlana estreinatu zuen Madrileko Sala Olimpian, eta "La pasión de Madame Artu" antzezlana 1992ean Sala Olimpian estreinatutako "Precipitados" ikuskariaren barruan. Poesiaren arloan, Luis Antonio de Villenak 1986ean "Postnovísimos" (Editorial Visor) antologia poetikoan sartu zuen, 1988ean "Los Palcos" argitaratu zuen (Ediciones Olifante), eta 1992ean ""La condición y el tiempo" (Agencia Española de la Propiedad Intelectual).

Beste ipuin liburu bat argitaratu du, "Descuentos" (Ediciones Libertarias, 1986), "Bochorno" eleberria (Versal, 1991), eta "Sin demonio no hay fortuna" (1987) eta "Estamos en el aire" (1990) opera-libretoak egin ditu.

El Mundo egunkarian eta Vogue, Ajoblanco, Biba edo Woman aldizkarietan parte hartzen du maiz, eta artikuluak plazaratu ditu Teatra, Litoral edo El Urogallo bezalako kultur aldizkarietan.

Signos aldizkaria zuzendu zuen 1987tik 1992 arte.

Bere hitzaldian Leopoldo Alasek gaur egungo poesia mundua ikuspegi parodiko batetik aztertuko du.

28 de abril, 11'30 horas

Fernando Trueba

La experiencia del cine

Presenta: Manolo Pérez Estremera

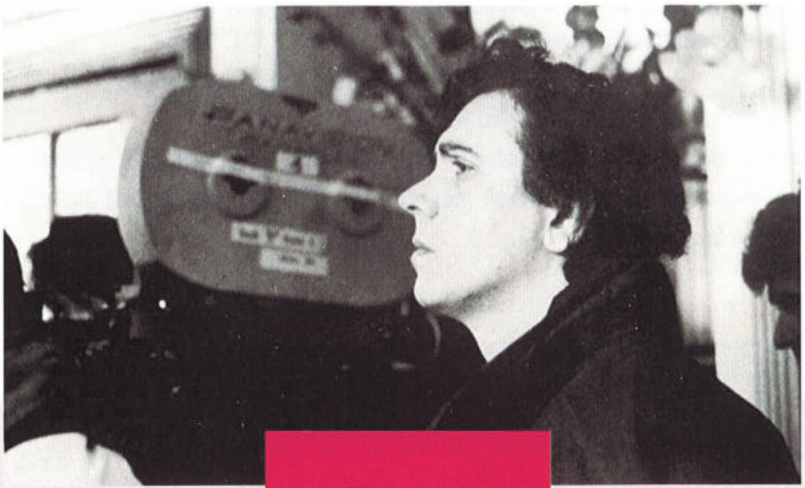
(director del Festival de Cine de San Sebastián)

Fernando Trueba ha conseguido con **Belle epoque** (1992) uno de los mayores éxitos del reciente cine español, y un nuevo paso en una carrera que se está revelando rica y arriesgada. Su cine ha conseguido aunar la conexión con amplios sectores de público, con una preocupación formal que trata de aportar rasgos propios a géneros como la comedia, el suspense o el cine costumbrista.

Desde sus inicios en 1980 con **Opera prima**, Trueba mostró cierta preferencia por la comedia costumbrista, que ha mantenido de alguna manera en casi todas sus películas, aunque aportando notables variantes: el enredo de **Se infiel y no mires con quién** (1985), el enclave histórico de posguerra en **El año de las luces** (1986), y el radical giro hacia el suspense en **El sueño del mono loco** (1989).

Trueba expondrá diferentes aspectos de su experiencia en el cine, introduciendo un debate posterior con los asistentes.

Le acompañará una de las actrices de su película **Belle epoque**.



Fernando Trueba

HITZALDIAK ETA EZTABAIDAK

Apirilak 28, 11'30etan

Fernando Trueba

Zinearen esperientzia

Aurkezlea: Manolo Pérez Estremera

(Donostiako Zinemaldiko Zuzendaria)

Belle epoque (1992) filmearekin Fernando Truebak oraintsuko zine espainolaren arrakastarik handienetako bat lortu du, eta urrats berri bat eman du aberatsa eta arriskatua gertatzen ari den bere zinegintzan. Bere zineak ikuslego zabalen onespena izan du, formarekiko kezkaz komedia, suspensea edo zine ohiturazalea bezalako jeneroei ezaugarri propioak ematen saiatuz.

1980ean **Opera prima**rekin hasi zenetik, Truebak nahiago izan zuen komedia ohiturazalea, nola edo hala ia bere filme guztietan mantendu izan duena, aldaera nabarmenak erantsiz hala ere: **Sé infiel y no mires con quién** (1985) filmeko nahaste-borrastea, gerra ondoko kokagune historikoa **El año de las luces** filmean (1986), eta geroztik erabateko aldaketa suspenserako joerarekin **El sueño del mono loco** (1989).

Truebak zinean izandako esperientziaren xehetasun batzuk aurkeztuko ditu, eta gero elkar hizketa izango da bertaratzen direnekin.

Belle epoque bere filmeko aktoreetako bat izango du lagun.

Belle epoque
(1992)

6 de mayo, 11'00 horas

Alex de la Iglesia/ Alex Angulo/ Jorge Gerrikaetxeberria

Mama y Mirindas asesinas: del cortometraje al cine de gran producción

A comienzos de 1993, el cine español conocía un hecho casi insólito: una película de ciencia-ficción, realizada con un presupuesto relativamente modesto para el género, pero con un "look" que puede competir con el habitual en el cine americano. **Acción mutante** es el primer largometraje del bilbaíno Alex de la Iglesia, y también la primera producción de Pedro Almodóvar. La asociación no es casual: dos cortometrajes previos (**Mirindas asesinas**, de Alex de la Iglesia, y **Mama**, de Pablo Berger, donde Alex ejercía de director artístico) denotaban una forma diferente de reunir humor, fantasía, diversión y técnica cinematográfica. Dos nombres más han sido fundamentales para que despegue **Acción mutante**: Jorge Gerrikaetxeberria, guionista de la película junto a Alex, continuando con el tandem ya formado en **Mirindas asesinas**; y Alex Angulo, actor que ha participado en ambas películas.

Alex de la Iglesia, Jorge Gerrikaetxeberria y Alex Angulo ofrecerán su propia visión sobre los diversos elementos que forman parte de la producción de una película, y las diferencias entre la realización de cortos y largometrajes. Se proyectarán los cortos **Mirindas asesinas** y **Mama.**

Alex de la Iglesia

Martxoak 4, 11'00etan

El imperio de los sentidos

Aurkezlea: José Luis Rebordinos

Japonia, 1976. **Zuzendaria:** Nagisa Oshima. **Gidoia:** Nagisa Oshima. **Argazkia:** Hideo Ito. **Musika:** Minoru Miki. **Antzezleak:** Tatsuya Fuji, Eiko Matsuda, Aoi Nakajima, Meika Seri, Taiji Tonoyama. **Gutxi gorabeherako iraupena:** 105 minutu.

La película más difundida de Nagisa Oshima fue uno de los momentos más llamativos del cine de los 70 en todo el mundo: por acometer sin rodeos ni tapujos la historia de una obsesión sexual, la búsqueda del placer absoluto; por romper la frágil barrera entre el erotismo permitido en el cine comercial y la pornografía restringida a circuitos especiales; por reflexionar sobre la difícil relación entre el amor, el placer y la muerte. Así, **El imperio de los sentidos** se ha convertido en una página insólita de la historia del cine, y en particular del erotismo.

Nagisa Oshimaren filmerik zabalduena 70eko zineak mundu osoan bizi izan zuen unerik deigarrienetako bat izan zen: sexu obsesio baten historia argi eta garbi eta estalkirik gabe kontatzeagatik; zine komertzialean zilegi zen erotismoaren eta zirkuitu berezietara mugatutako pornografiaren arteko muga hauskorra puskatzeagatik; maitasunaren, plazerraren eta heriotzaren arteko harreman zailari buruz gogoeta egiteagatik. Horrela beraz, ***El imperio de los sentidos*** *zinearen historiaren, eta bereziki erotismoaren, ohi ez bezalako gertakaria bihurtu da.*

El imperio de los sentidos (1976), de Nagisa Oshima

23 de marzo, 17'30 horas

Vivir

Presenta: Sara Torres

Japonia, 1952. **Zuzendaria:** Akira Kurosawa. **Gidoia:** Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni, Akira Kurosawa. **Argazkia:** Shigeru Mori. **Musika:** Fumio Hayasaka. **Antzezleak:** Takashi Shimura, Nobou Kaneko, Kyoko Seki, Miki Odagiri. **Gutxi gorabeherako iraupena:** 113 minutu.

Vivir es uno de los puntos culminantes en la carrera cinematográfica de Akira Kurosawa y uno de los grandes dramas humanos de la historia del cine. A partir de la situación de un oficinista gris que sabe que le quedan pocos meses de vida por padecer cáncer, Kurosawa elabora una emotiva y profunda reflexión sobre el sentido de la vida y la importancia de las emociones humanas, sacando el máximo partido expresivo al lenguaje cinematográfico.

***Vivir** mugarri bat da Akira Kurosawaren karrera zinematografikoan eta zinearen historiako giza drama handienetako bat. Hilabete gutxi geratzen zaizkiola badakien minbiziak jotako bulegari gris baten egoeran oinarriturik, Kurosawak biziaren zentzuari eta giza emozioen garrantziari buruzko gogoeta hunkibera eta sakona egiten du, zinearen hizkuntzaren adierazkortasunaz bikain baliatuz.*

Vivir (1952), de Akira Kurosawa

Maiatzak 11, 17'30etan

Corredor sin retorno

Aurkezlea: Ricardo Aldarondo

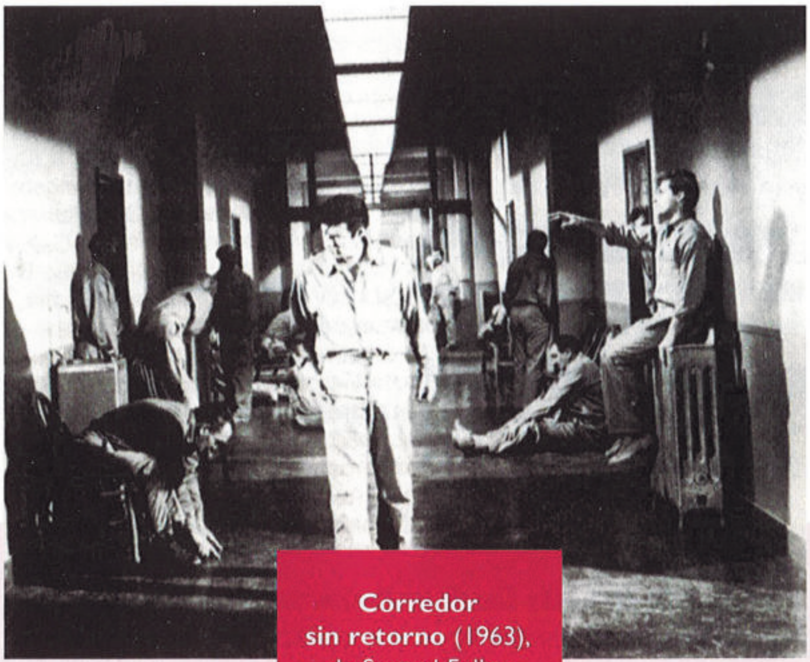
Estatu Batuak, 1963. **Zuzendaria:** Samuel Fuller. **Gidoia:** Samuel Fuller, "Straitjacket" bere eleberriaren arabera. **Argazkia:** Stanley Cortez. **Musika:** Paul Dunlap. **Antzezleak:** Peter Brack, Constace Towers, Gene Evans, James Best, Hari Rhodes. **Gutxi gorabeherako iraupena:** 101 minutu.

Una de las películas más dramáticas de Samuel Fuller que, basándose en una novela propia, cuenta las consecuencias que sufre un periodista al hacerse pasar por loco para investigar un asesinato cometido en un manicomio.

La frontera entre la demencia y la cordura se rompe a través de unas poderosas y directas imágenes en blanco y negro de uno de los más personales cineastas americanos.

Samuel Fulleren filmerik dramatikoenetako bat, bere eleberri batean oinarritua, eta eroetxe batean gertatutako hilketa ikertzeko eroaren itxura egingo duen kazetari batek jasango dituen ondorioak kontatzen dituena.

Eromenaren eta senaren arteko muga eten egingo da amerikar zinegilerik bitxienetako baten zuri beltzeko irudi zuzen eta indartsuen bidez.



Corredor sin retorno (1963), de Samuel Fuller

Egitaraua 1993

Otsailak 25, Osteguna 11'30etan.

Hitzaldia: Roman Gubern, "Teknika zinematografikoak: planobanaketa, kamara-mugimenduak, osaketa".
Aurkezlea: Sara Torres, E.H.U.ko Estetika irakaslea.

Martxoak 4, Osteguna 11'00etan.

Zine emanaldia: **El imperio de los sentidos**, Nagisa Oshima, 1976
Aurkezlea: José Luis Rebordinos, Kultur Udal Patronatuko Zine Saileko Arduraduna.

Martxoak 18, Osteguna 11'00etan

Hitzaldia: Juan Cueto, "Etorkizuneko Irudia"
Aurkezlea: José María Calleja, kazetaria eta ETBko aurkezlea.

Martxoak 23, Asteartea 17'30etan.

Zine emanaldia: **Vivir**, Akira Kurosawa, 1952
Aurkezlea: Sara Torres, E.H.U.ko Estetika irakaslea.

Apirilak 21,Asteazkena 11'30etan.

Hitzaldia: Mario Míguez, "Liturgicotasuna eta zircotasuna"
Aurkezlea: Mikel Iriondo, E.H.U.ko Estetika irakaslea.

Apirilak 21,Asteazkena 17'30etan.

Hitzaldia: Mario Míguez, "Izpirituaren penitenteak"
Aurkezlea: Mikel Iriondo, E.H.U.ko Estetika irakaslea.

Apirilak 22, Osteguna 11'30etan.

Hitzaldia: Leopoldo Alas "Poema eta prosaren une handia"
Aurkezlea: Mikel Iriondo, E.H.U.ko Estetika irakaslea.

Apirilak 28, Asteazkena 11'30etan.

Hitzaldia-elkarrizketa: Fernando Trueba "Zinearen esperientzia"
Aurkezlea: Manolo Pérez Estremera, Donostiako Zinemaldiko Zuzendaria.

Maiatzak 6, Osteguna 11'00etan.

Hitzaldia-elkarrizketa: Alex de la Iglesia/Alex Angulo/Jorge Gerrikaetxeberria **"Mama** eta **Mirindas asesinas**: laburmetraietik ekoizpen handiko zinera"

Maiatzak 11, Asteartea 17'30etan.

Zine emanaldia: **Corredor sin retorno**, Samuel Fuller, 1963
Aurkezlea: Ricardo Aldarondo, Kazetaria.

Emanaldi guztiak Zorroagako Filosofia eta Heziketaren Zientzien Fakultateko Areto Nagusian ospatuko dira, Otsaiak 25ko hitzaldia ezik, bideo gelan ospatuko bait da.