



Desde la entrada a Casa Alcalde ya se puede apreciar la colección de históricos carteles de toros que forran todo el local. POSTIGO

Bar de carteles taurinos

Las paredes de Casa Alcalde están repletas de anuncios de corridas y dibujos

MIKEL SORO/DV. SAN SEBASTIAN

Los veinticinco años en que no ha habido toros en San Sebastián no han enfriado el aspecto taurino de Casa Alcalde, bar restaurante de la Parte Vieja donde a la vez que se degustan pintos, bi-

ritos o la carta se puede curiosear sobre los históricos carteles de corridas, dibujos de toreros y del arte de Cúchares que tapan prácticamente todas las paredes del tradicional local. Joseba Iraizoz, el dueño, calcula que «hay colgados 130

carteles y dibujos, entre ellos dos retratos a pluma de Frascuelo y Lagartijo, autografiados». Sobre sus bustos, un curioso anuncio de Toreo Cómico, «como se denominaba entonces al toreó a pie», explica Iraizoz.

La colección es, probablemente, la mejor y más extensa, con la ventaja de que se puede ver cualquier día, en horas de trabajo. Pero incluye otros treinta carteles y obras, «que las he guardado porque no tengo sitio para ponerlas, por ahora», detalla Iraizoz.

Han querido comprarlos

Hay a la entrada dos carteles anunciando las corridas de la Nueva Plaza de Toros de San Sebastián, de finales del siglo pasado, de las de la recién inventada Semana Grande donostiarra, de más de dos metros de alto por más de uno y medio de ancho, con nombres de matadores que han hecho historia como Espartero, Bonarillo, Mazzantini, Guerrita, Cara Ancha y Jarana, que iban a torear en ese verano de 1892 a ganaderías vascas como Aleas, Udaeta, Espoz y Mina, Marqués del Saltillo y Duque de Veragua. «Los adquirí a un aitor de Vitoria y no los he visto



Iraizoz señala el dibujo de Frascuelo firmado por el matador. POSTIGO

reproducidos en un libro de carteles que editó el Banco Guipuzcoano. Así que son muy originales. Han venido varios extranjeros ofreciéndome bastante por los dos car-

teles, pero no vendo, sólo compro. Coleccionar carteles y acudir a los toros es una de mis aficiones».

Va al interior y trae un pequeño marco. «El cartel más antiguo que

tengo es un programa de mano de 1884, en el que se anuncia a Frascuelo, Gallo, Mazzantini y en el que Guerrita figuraba como banderillero!» Lo tiene cuidadosamente enmarcado y ubicado en la zona ilustre del comedor.

Adquiridos en todos lados

En una esquina cuelga un cartel de fondo granate, «en tela, del año 1891, que está muy estropeado y no lo he podido hacer restaurar». En su búsqueda de antigüedades taurinas, Joseba ha rebuscado por diversos mercadillos y luego ha tenido que repararlos. «Cada vez que voy a Sevilla, Jerez, Pamplona, Zaragoza, Madrid... revuelvo en los rastillos a ver qué encuentro. Otros, como los últimos del Chofre me los han regalado».

Iraizoz recuerda una anécdota: «Mi hermana pudo comprarle a una señora uno de Niños Toreros porque supo que eran para colgarlos en Casa Alcalde».

El sábado se abre al público el oceanario del Aquarium

DV. SAN SEBASTIAN

Este sábado se abren al público las nuevas instalaciones del Aquarium, que contarán con el oceanario como máximo punto de atracción, además de incorporar peceras temáticas. Pese a que la inauguración oficial se celebrará el 7 de septiembre, los ciudadanos podrán visitar desde el sábado el palacio del mar recién ampliado.

La Kutxa y el Aquarium han firmado un convenio de colaboración que tendrá vigencia hasta el 31 de diciembre del año 2001. Kutxa ha comprometido una subvención de 75 millones de pesetas para los gastos de las obras y ha autorizado créditos por valor de 130 millones de pesetas.

Además, el compromiso de Kutxa alcanza al patrocinio de la edición de carpetas didácticas que recogen el material educativo a emplear en las visitas guiadas a escolares, a editar el folleto de mano del Aquarium y a promocionar sus instalaciones a través de las publicaciones de su Obra Social.

El PP pide un estudio sobre la reubicación de servicios culturales

DV. SAN SEBASTIAN

El concejal del PP Carlos Sancho pidió ayer un estudio global sobre la reubicación de servicios culturales. Sancho se congratuló de que ni EA ni PNV apoyaran la propuesta del concejal de Cultura, Ramón Etxezarreta, para trasladar fondos de la biblioteca central de la plaza de la Constitución a los Bajos del Ayuntamiento recién rehabilitados.

«Era una decisión improvisada y precipitada. Lo lógico no es que se pongan parches tal y como se pretendía, sino que se realice un estudio en profundidad que estudie la utilidad de edificios municipales o de aquellos que se pueden obtener mediante negociaciones con otras entidades».

Para Sancho, es urgente que se cree un grupo de trabajo para definir estos aspectos. «Hay que analizar, por ejemplo, qué centros educativos de Amara podrán usarse».

TXISPAS

