

El KM cumple cinco años con voluntad de reubicarse en la nueva oferta cultural

El centro colaborará con el Kursaal y la Biblioteca Central para complementar objetivos

RICARDO ALDARONDO/DV. SAN SEBASTIÁN

Diez millones de consultas al catálogo de la Biblioteca; casi cuatro millones de visitas; 45.000 socios y casi un millón de préstamos de documentos. Son sólo algunas de las cifras que el Kol-

dido Mitxelena ha recopilado al hacer balance de los cinco años que ahora cumple el centro cultural. «Las expectativas se han cumplido con creces», señala la diputada de Cultura. «Nuestro objetivo es conseguir llegar de verdad a todo el

territorio histórico, ese es nuestro papel». Aunque la biblioteca es el eje central del KM, también se destacó ayer el papel de la sala de exposiciones, que «ya tiene un reconocimiento importante» en los circuitos del arte internacional.

El Koldo Mitxelena, como centro cultural vertebrado alrededor de la Biblioteca de la Diputación, ha sido un éxito, según se desprende de las cifras presentadas por el departamento de Cultura, en el balance de los primeros cinco años de existencia del centro. Poco después de la inauguración ya se vio que se iban a superar ampliamente las previsiones. Ahora se alcanzó las 9.368.803 consultas al catálogo de la Biblioteca; 933.802 préstamos de documentos; 3.859.496 visitas a la Biblioteca; y 45.000 socios, preferentemente de San Sebastián, pero también de toda Gipuzkoa e incluso de Navarra o Madrid.

La Biblioteca del Koldo Mitxelena se creó con los fondos de la biblioteca foral que se encontraba en la Plaza de Gipuzkoa, y ha ido aumentando con diversas aportaciones, como las de José Francisco de Aizkibel, Busca Iususi, Carlos Santamaría, Julio Urquijo y Gabriel Celaya. Con los casi cuatro millones de visitas que ha tenido la Biblioteca hasta el momento «las expectativas se han cumplido con creces», señaló ayer la diputada de Cultura Koruko Aizarna.

Uno de los objetivos del KM ha sido articular un servicio «que llegue a todo el territorio histórico». El catálogo de la biblioteca está disponible en Internet, «y está establecido el préstamo de libros a pueblos». Desde que se inició este servicio ha habido 26.674 consultas a Internet. «Los municipios que más documentos piden son los más alejados de Donostia, así que parece que se está consiguiendo el objetivo de llegar a todo el territorio histórico».

Coordinación con la Central

El debate sobre la ubicación de la Biblioteca Central también interesa al KM. «Deseamos que esté optimizada cuanto antes, porque habrá que plantearse cuál es nuestro trabajo y nuestro papel. No es lógico que haya dos centros haciendo lo mismo, duplicando esfuerzos y gastos, y debemos trabajar conjuntamente».

El director del KM especificó



Francisco López de Landatxe y Koruko Aizarna ante el edificio del Koldo Mitxelena./POSTIGO

LAS CIFRAS DEL KOLDO MITXELENA

Biblioteca:

- Número de socios: 45.000. Visitas a la biblioteca: 3.859.496.
- Consultas al catálogo de la biblioteca: 9.368.803.
- Préstamo de documentos en soporte papel: 668.458.
- Préstamo de documentos en soporte audio-vídeo: 254.344.
- Consultas en Internet: (desde 1996): 26.674.
- Consultas en el fondo de reserva: 75.308.
- Consultas en la hemeroteca: 346.760. Documentos catalogados: 74.455.

Exposiciones en la sala Ganbara:

- Número de exposiciones: 34.
- Número de visitantes: 38.853.
- Número de publicaciones relativas a las muestras: 8.

Sala de exposiciones:

- Número total de exposiciones: 27.
- Número total de visitantes: 162.927.
- Número de catálogos editados: 21.

que para llegar a todo el territorio histórico es preciso que esté bien articulada la red de bibliotecas, «porque si fuera más potente sería

más fácil llegar a todos los puntos de Gipuzkoa». Si la Biblioteca Central dedicara sus esfuerzos al servicio de préstamo en San Sebastián,

tán, el Koldo Mitxelena podría destinar más recursos a este servicio en el resto de Gipuzkoa.

También en el terreno de las exposiciones está el KM «dispuesto a reubicarse», una vez que el Kursaal se incorpore al circuito expositivo. «Trabajaremos en conjunto con el Kursaal para que la oferta sea rica y complementaria», manifestó el director del KM, Francisco López de Landatxe. Como balance, señala que la sala de exposiciones del KM ha cumplido con el objetivo de «apostar por el arte contemporáneo para ofrecer lo que no contemplaba la iniciativa privada».

El director también considera que la sala «tiene un reconocimiento importante» en el circuito internacional de exposiciones, «las galerías, museos y colecionistas responden enseñada cuando hay que realizar intercambios». En las 27 exposiciones realizadas, «se han combinado las citas internacionales con otras de carácter más nuestro».

Donostia acogerá el 5 y 6 de diciembre el I Concurso de Guitarra José de Azpiazu

JAVIER MEAURIO

DV. SAN SEBASTIÁN

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de San Sebastián acogerá los días 5 y 6 de diciembre el I Concurso de Guitarra José de Azpiazu, destinado a alumnos de Música de Euskal Herria y que organizan la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia y la Escuela de Música Jesús Aranbarri de Bilbao. La concejala de Educación y Euskera, Beatriz Otaegi, y los profesores de guitarra Jesús Melchor y Enrique Solinis, presentaron ayer en San Sebastián, «un certamen que nace con el objetivo de motivar a los alumnos de guitarra y darles un aliciente más que les haga esforzarse día a día y amar este instrumento». El concurso servirá además de foro de encuentro de todos los estudiantes y profesores de guitarra de Euskal Herria.

En este momento más de 2.500 alumnos cursan estudios de Guitarra en los diferentes centros del País Vasco. Para el concurso se han establecido cuatro niveles. De 8 a 9 años, de 10 a 11, de 12 a 13 y de 14, 15 y 16 años. Los premios consisten en material de guitarra valorado entre las 40.000 y 7.000 pesetas, donados por Casa Erviti, una de las firmas patrocinadoras del evento musical. Con todo, la firma de la Plaza del Buen Pastor anunció ayer a este periódico dos premios sorpresa, que serán anunciados en su momento. La inscripción se puede realizar hasta el 17 de noviembre dirigiéndose al I Concurso José de Azpiazu, apartado 1217, código postal 20.006 de Donostia. Hasta el momento ya se han inscrito 27 guitarristas, lo que en palabras de la organización constituye «un gran éxito».

El concurso está dedicado al compositor y guitarrista José de Azpiazu e Iriarte, nacido en Oriñón en 1912, que ejerció su magisterio en Ginebra y Luanza.

Manuel Alvar reclama la unidad de la lengua española

JOSE MARIA FRANCISCO
COLPISA, VALLADOLID

El filólogo y académico Manuel Alvar hizo ayer en Valladolid una apuesta por la unidad de la lengua española, pero siempre respetando la diversidad y pluralidad en España y América dada que a su juicio «la unidad debe aceptar la diversidad del Español». Alvar intervino dentro del Congreso de la Lengua Española, donde hasta el próximo 12 de noviembre lingüistas y literatos de todo el mundo analizarán la situación actual del idioma y su utilización en el siglo XXI.

ANALISIS

El Koldodou

MITXEL EZQUIAGA

ha logrado una personalidad propia y constante, y sólo es el *Koldodou*. Sus salas de exposiciones se han colocado a la vanguardia de las artes plásticas en Guipúzcoa, formando con Arteleku un circuito de modernidad que apasiona a ilustres foráneos y, a veces, en sus radicales propuestas formales, deja con la boca abierta a los indígenas. Su salón de actos se ha convertido también en

un ámbito multiuso, un foro de convivencia donde una mañana se presenta un libro y por la tarde se reúne un colectivo ciudadano. Pero es la biblioteca la joya de la corona, con un servicio de préstamo que funciona para todo el territorio gracias a Internet. La masiva presencia de estudiantes, que a veces usan el centro más como sala de estudio que de consulta, es el problema que satura el edificio. El KM demuestra que las bibliotecas bien gestionadas funcionan y dejó patente la necesidad de que Donostia acelere la reconversión de su gran biblioteca central como proyecto complementario.

FUE una apuesta valiente que ha salido bien; tan bien, que el peligro es ahora morir de éxito. El centro Koldo Mitxelena, tras sus titubeos iniciales, se ha convertido en uno de los epicentros de la cultura guipuzcoana. Cuando la Diputación puso en marcha esta infraestructura algunos dijimos con ironía que se quería hacer el centro Pompidou de París pero a la guipuzcoana. Entonces lo llamamos *muruadú*, porque fue Imanol Murua quien lo soñó. Desde entonces han pasado varios diputados generales y diputados de Cultura y no ha sido *galdosdou ni sudupedou*: el KM