

# vecinos donostia

vecinos@noticiasdegipuzkoa.com



## Andoain

Las autoridades inauguran el rehabilitado viaducto de Auzokalte, ubicado en el antiguo trayecto del tren de Plazaola. **PÁG. 34**

# El Ayuntamiento estudia trasladar la biblioteca de Alderdi Eder al teatro Principal

EL **ALCALDE** NIEGA QUE ESTÉ PREVISTO SUPRIMIR EL ESCENARIO

El PP y EA reclaman que el teatro siga ofreciendo funciones de artes escénicas de mediano formato

CAROLINA ALONSO

DONOSTIA. El Ayuntamiento donostiarra estudia la posibilidad de llevar la biblioteca central, actualmente ubicada en los bajos de la casa consistorial, al teatro Principal. La propuesta, que ha sido presentada por el gobierno municipal (PSE-EB-Aralar) al resto de grupos municipales, forma parte del Plan Director de Reordenación de Edificios Municipales, que afecta tanto al viejo teatro donostiarra como al Palacio Goikoa, al edificio Easo, a la actual sede municipal y a la anterior, ubicada en la biblioteca de la plaza de la Constitución.

La propuesta presentada por el ejecutivo local apuesta por "adaptar las funciones" del Antzoki Zaharra y mantener su personalidad cultural como un equipamiento específico para el centro y la Parte Vieja, lo que obligaría a su reforma.

El traslado de la actual biblioteca municipal a un renovado teatro Principal fue criticado ayer por el grupo municipal de EA, que manifestó que entre los planes del gobierno municipal se contempla "la eliminación del escenario teatral" del Antzoki Zaharra. Esta afirmación, sin embargo, fue negada a este periódico por el alcalde, Odón Elorza, que aseguró que el plan de reordenación de dependencias municipales propone que este edificio teatral "acoya la actual biblioteca central y que se convierta en una especie de casa de cultura para la Parte Vieja, tal y como vienen reclamando desde hace tiempo los vecinos del barrio". El delegado de Cultura, Ramón Etxezarreta, por su parte, no se posicionó al respecto.

La concejala de EA, Jaione Arratibel, rechazó el planteamiento de llevar la biblioteca central al teatro de la calle Mayor: "Entendemos que un escenario como éste es necesario en la ciudad ya que su mediano formato permite programar obras y espectáculos que de otro modo no podrían hacerse, ya que el teatro Victoria Eugenia es demasiado grande", manifestó la corporativa. Así se concreta igualmente en el documento de aportaciones de EA al plan, cuyo plazo de presentación finalizó ayer.

Por su parte, el PP también rechaza la hipotética supresión de actividades teatrales en el teatro, aunque apoya la idea del gobierno de remo-



Un grupo de jóvenes accede al interior del teatro Principal de Donostia. FOTO: KARLOS CORBELLA

delar el edificio para que pueda albergar la actual biblioteca de Alderdi Eder. Esta formación comparte la idea de "sacar el máximo rendimiento a su espacio incluso aumentando su volumen", según el documento de aportaciones. El PNV, por su parte, no pone objeciones a los cambios propuestos para el teatro Principal, aunque sí muestra su rechazo a la creación de un levante en el palacio Goikoa.

**MAYOR SUPERFICIE** El plan de reordenación de dependencias costará entre 40 y 50 millones de euros y requiere de un edificio comodín para poder llevar a cabo las obras en las distintas sedes. El inmueble de Naturgas en el paseo de Errondo será el elegido, aunque aún no se ha decidido si se alquilará o adquirirá.

Por otra parte, el plan contempla dotar de mayor superficie tanto al edificio Easo, sede actual de los bomberos y la Guardia Municipal, que acudirán a nuevos emplazamientos, así como a Igintea y a Goikoa, para el que se propone un levante, que rechazan PNV y EA. La actuación más urgente, sin embargo, será trasladar el archivo municipal al edificio del Cemel 2. La documentación histórica, sin embargo, se trasladará a la plaza de la Constitución.

## El edificio de la calle Mayor fue el primero en acoger un escenario

EL INMUEBLE FUE CONSTRUÍDO EN 1843 AUNQUE FUE DERRUMBADO EN 1930 Y LEVANTADO DE NUEVO

DONOSTIA. El teatro Principal de la calle Mayor de Donostia es el primero que acogió un escenario en la capital guipuzcoana y sustituyó a otro recinto que acogía funciones teatrales y que se hallaba en una bodega de la muralla.

El teatro fue erigido en 1843 por el arquitecto Ramón Echeveste y pagado por el Ayuntamiento donostiarra, que deséaba contar con un recinto apropiado tanto para los vecinos de la ciudad como para quienes llegaban a tomar los baños de mar, que comenzaban a ser numerosos.

Sin embargo, el actual teatro Principal no es el construido en 1843 sino el que se levantó en el mismo solar, en 1931, dos décadas después de que

el Victoria Eugenia abriera sus puertas.

Antes de su demolición, el viejo teatro Principal fue objeto de varias reformas a causa de su mal estado. A pesar de los arreglos, el teatro fue empeorando su situación y en 1926 no pudo ser arrendado, razón por la que su propietario, el Consistorio, decidió echarlo abajo y reconstruirlo.

**LARGAS TEMPORADAS** El nuevo edificio, de reminiscencias clásicas, fue encomendado al arquitecto municipal Juan Ramón Alday y costó casi 270.000 pesetas de la época. Entonces, la sala vivió una época de esplendor, con numerosas representaciones de zarzuela y teatro.

Según los datos que ofrece Donostia Kultura, las temporadas teatrales no eran cortas como las actuales, sino que se extendían a lo largo de varios meses. Por ello, los actores llegaban incluso a matricular a sus hijos en los colegios locales y los

noviazgos y bodas no eran infrecuentes.

Por otra parte, el teatro Principal ha sido escenario de numerosos acontecimientos culturales. Por ejemplo, en 1955 fue el primer lugar en el que se presentó el cinemascope en la capital guipuzcoana. Años antes, en 1863, fue el lugar elegido por el alcalde Eustasio Amibilia para dar lectura pública al telegrama del duque de Mandas, que informaba de la autorización para derribar las murallas de la ciudad.

Asimismo, en 1876, el teatro recibió una granada lanzada por el ejército carlista desde una monte cercano, que destruyó las piernas del conserje, que no era otro que el poeta y bertsolari Indalecio Bizcarrondo. Bilintx, que falleció meses después.

En los últimos años, el teatro Principal ha acogido todas las representaciones teatrales de importancia, ya que el Victoria Eugenia ha estado en proceso de rehabilitación. >C.A.