

Una de las villas protegidas de Ategorrieta albergará un hotel de quince habitaciones

Las obras para adecuar el edificio al nuevo uso deberán preservar la fachada

C. PEREZ. DV. SAN SEBASTIAN

La villa Eguzki Soro, situada en el número 61 de la avenida de Ategorrieta, se convertirá en poco más de un año en un pequeño hotel. Tendrá un total de quince habitaciones en el edificio principal y el Ayuntamiento le concederá la posibilidad de ampliar su capacidad en unas instalaciones anexas, que eran las antiguas caballerías de la mansión. Se habilitarán dos suites, once habitaciones dobles y dos individuales.

El edificio será objeto de unas obras de rehabilitación cuya licencia se está tramitando y se concederá en la próxima comisión de gobierno. La concejala responsable de Disciplina Urbana, María José Usandizaga (PP) explicó ayer que los trabajos para adecuar la villa Eguzki Soro a sus nuevos usos comenzarán dentro de dos meses y concluirán dentro un año, ya que se establece un plazo de ejecución de doce meses.

Mejorar el acceso

Al tratarse de un edificio con un grado II de protección, sus propietarios tendrán que respetar la configuración externa e interna aunque se les autoriza la realización de obras de mejora. Estos



La villa Eguzki Soro, que está protegida, será convertida en un pequeño hotel.

trabajos afectarán principalmente a los accesos, de manera que se modifica la escalera de servicio y se introduce un ascensor para resolver los problemas de accesibilidad.

El lucernario de la villa se ele-

vará para conectar visualmente las tres plantas. Los dos pisos superiores se destinarán a habitaciones, mientras que la planta baja albergará las salas de estar.

La villa Eguzki Soro presenta un patio inglés que será amplia-

do y arreglado para el disfrute de los futuros clientes. «Será un hotel pequeño, de lujo, que no tendrá estrellas puesto que se incluye en la lista de instalaciones con encanto», indicó María José Usandizaga.

Siete villas protegidas

La villa Eguzki Soro forma parte del listado de edificios protegidos por su valor histórico y arquitectónico. El Ayuntamiento decidió incluir siete fincas de Ategorrieta en el catálogo de elementos donostiarras a proteger. Las villas recibirán el grado II de protección lo que obliga a sus propietarios a consultar con las instituciones en el caso de que deseen realizar obras de reforma. De esta manera se pretende evitar que desaparezcan edificios emblemáticos y de cierto valor histórico y arquitectónico por una falta de reglamentación al respecto. Se concentran en una serie de fincas que destacan por su amplitud y una imagen estética característica de la zona.

Las siete fincas (Pepita Enea, Iriarte, Sollube, Irurita, Tarlac, Mendiola Txiki y Eguzki Soro) fueron construidas a principios del siglo pasado o a finales del XIX y destacan por su calidad constructiva y sus elementos decorativos. La Corporación aprobó también una modificación del plan general que impide el derribo de ciertas fincas y su sustitución por otras edificaciones más pequeñas que alberguen un mayor número de viviendas para no alterar la estética.

Elorza apuesta por dirigir las ofertas culturales «a un ámbito territorial más metropolitano»

DV. SAN SEBASTIAN

Los retos culturales de San Sebastián en el siglo XXI fueron analizados ayer por el alcalde Odón Elorza en una conferencia que ofreció en el campus de la Universidad de Deusto, dentro de los Encuentros sobre Patrimonio Cultural y Sociedad.

«En los inicios del nuevo milenio, en el que todas las ciudades europeas han apostado por definir modelos estratégicos de desarrollo y crecimiento, San Sebastián ha apostado firmemente por la cultura como signo de identidad ciudadana y como motor económico y social», expresó el primer edil donostiarra que ofreció la charla junto con el director del museo San Telmo, Rafael Zulai, y el vicerrector del campus, José Luis Cincunegui.

Odón Elorza abogó por el impulso de «equipamientos, actividades e inquietudes culturales para configurar una oferta diversificada y de calidad».

«La cultura la hacemos entre todos y no podemos limitarnos a dotar a la ciudad de grandes equipamientos o maravillosas programaciones, puesto que San Sebastián como Ciudad de la Cultura debe ser una expresión variante de y enriquecedora de la creatividad, entusiasmo e imaginación del conjunto de los donostiarras», añadió.

bastión «tiene vocación cultural, capacidad de organizar grandes eventos y tradición en esta materia, todo ello reforzado por las nuevas instalaciones construidas en los últimos diez años», reconoció que «nos falta masa de estrategias de atracción turístico-cultural y dirigir las ofertas a un ámbito territorial más amplio, más metropolitano».

En este sentido, el alcalde señaló que «la base y la tradición existente la ciudad nos anima a continuar los esfuerzos para convertirnos en un polo de referencia cultural entre las ciudades europeas».



Elorza, junto a Zulai y Cincunegui, ofrece una conferencia a alumnos universitarios.

LOS RETOS CULTURALES DEL FUTURO

- ▶ Hacer un estudio-diagnóstico de la situación actual de la vida cultural de la ciudad que detecte sus problemas, necesidades y soluciones.
- ▶ Apoyar ideas de futuro, fomentar nuevas actividades, viveros de empresas en ese sector, crear una imagen de marca que identifique culturalmente a San Sebastián, coordinar mejor la agenda cultural y reforzar los lazos entre la ciudad y los creadores.
- ▶ La utilización y reconversión del edificio Tabacalera como un gran contenedor cultural innovador, de acuerdo con el Gobierno y la Diputación.
- ▶ La ejecución de la Filmoteca Vasca en los viejos edificios de la Fábrica Municipal de Gas.

- ▶ La remodelación y rehabilitación del Museo de San Telmo y su configuración adecuada para exponer fondos propios o cedidos y dar cabida a la historia de la ciudad y a exposiciones de temáticas de actualidad.
- ▶ La rehabilitación del Teatro Victoria Eugenia, próxima a iniciarse, y la asignación de funciones y usos que le permitan hacerse un hueco importante en la programación cultural de la ciudad.
- ▶ La creación de un espacio urbano específico que permita el desarrollo de iniciativas y empresas en el sector de audiovisuales.
- ▶ Determinar la ubicación de la biblioteca municipal central (San Bartolomé o Tabacalera).
- ▶ Abordar la recuperación del parque Cristi-

- na-Enea con la transformación del palacio y la capilla en centro de estudios y espacios de exposiciones vinculadas al medio ambiente y a la relación entre arte y naturaleza.
- ▶ Completar Chillida-Leku con el diseño de programas pedagógicos dirigidos a los centros escolares.
- ▶ Culminar la II fase de modernización del Aquarium.
- ▶ Construir la Escuela Municipal de Música y Danza en Atotxa, según proyecto ya aprobado.
- ▶ Desarrollar las enseñanzas del Conservatorio Superior de Música en el Palacio Municipal de Miramar (ya en marcha la reforma).

MIKEL FRAILE