

SUSCRICION

San Sebastian por un mes  
1 peseta.  
Fuera de San Sebastian,  
timestre 3'50 pesetas.  
Fuera de la Península tri-  
mestre 6 pesetas.

No se publica los dias  
festivos.

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

# EL URUMEA.

Periódico no político.

ADMINISTRACION  
calle de Oquendo núm. 4  
en San Sebastian  
Anuncios, comunicados y  
remitidos a precios con-  
vencionales.  
Ventajas a los suscritores.

No se publica los dias  
festivos.

NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS

MEMORIA

presentada al Excmo. Ayuntamiento por  
el Director de la Biblioteca pública  
municipal de esta Ciudad,  
el día 20 de Setiembre de 1879

Segun resulta de dicho trabajo, la re-  
messa de los libros con que se ha au-  
mentado por tal concepto la Biblioteca  
municipal de esta Ciudad, asciende á  
807 obras, con un total de 1573 volú-  
menes y 58 cuadernos ó entregas suel-  
tas, clasificadas por materias en la for-  
ma siguiente:

| Seccion   | Obras. | Volúms. |
|---|--------|---------|
| 1.ª—Ciencias sagradas .   | 27     | 80      |
| 2.ª—Ciencias filosóficas.   | 11     | 20      |
| 3.ª—Ciencias morales y<br>políticas   | 71     | 113     |
| 4.ª—Educacion. Ense-<br>ñanza   | 11     | 16      |
| 5.ª—Ciencia juridica.—<br>(Derecho, legisla-<br>cion.)                                |        | 27      |
| 6.ª—Lingüística.—Lexi-<br>cografía,   | 35     | 44      |
| 7.ª a Literatura general.<br>48 obras, 10 vols.                                       | 36     | 116     |
| 7.ª b Bellas artes, 8 obras<br>9 volúmenes .  |        |         |
| 8.ª—Ciencias físico-ma-<br>temáticas.   |        |         |
| Id. a Matemáticas . 14<br>obras, 24 vols.   |        |         |
| Id. b Física 19 obras, 34<br>volúmenes .  |        |         |
| Id. c Quimica 12 obras,<br>81 volúmenes .   | 86     | 220     |
| Id. d Historia natural 22<br>obras, 50 volúms.  |        |         |
| Id. e Miscelanea de cien-<br>cias 19 obras y 31<br>volúmenes . . .                    |        |         |
| 9.ª—Agricultura general<br>ciencias auxiliares<br>y complementarias.                  | 90     | 160 17  |
| 10.—Historia general,<br>(Genealogias, bio-<br>grafias, memorias,<br>etc. etc.) . . . | 001    | 210 5   |
| 11—Geografia, estadis-<br>tica, viages . . .  | 65     | 99      |
| 12—Ciencia, historia y<br>arte militar . . .  | 35     | 56      |

|   |    |        |
|---|----|--------|
| 13—Comercio, navega-<br>cion. . . . .                               | 12 | 15     |
| 14—Industria, artes y<br>oficios . . . . .                          | 55 | 58     |
| 15—Revistas y publica-<br>ciones de carácter<br>enciclopédico . . . | 28 | 208 36 |
| 16—Miscelánea general   | 29 | 100    |
| Apéndice.—Seccion espe-<br>cial báscongada . .                      | 55 | 55     |

Total general, 807 obras, 1573 vo-  
lúmenes y 58 cuadernos ó entregas suel-  
tas.

Entre estas obras—dice la Memoria  
citada—existen buen número de obras  
escritas en las lenguas española y fran-  
cesa, bastantes en italiano, algunas en  
portugués, inglés, alemán y griego; una  
en vasconce, dos en dialecto catalán, y  
una en el mallorquin. En la seccion de  
lingüística y lexicografía especialmente  
existen obras bilingües y trilingües en  
casi todos los idiomas conocidos de Eu-  
ropa.

Cuéntanse asimismo en esta impor-  
tante colección hasta *veintiseis* obras ma-  
nuscritas con un total de *cuarenta y dos*  
volúmenes, entre los que merecen cí-  
tarse especialmente *El Conocimiento de*  
*las Naciones*, y las *Máximas políticas* del  
famoso ministro Antonio Perez; la *Vida*  
y *advertencias del Cardenal Mazzarino*;  
una *Crónica de D. Fernando el IV*; una  
*Noticia de las órdenes militares*; las *Res-*  
*puestas fiscales* del Dr. D. Juan Francis-  
co Antonio de los Heros (14 gruesos to-  
mos); varios volúmenes con diversos in-  
formes, dictámenes y memorias sobre  
múltiples asuntos, y sobre todos, los  
manuscritos de la famosa *Historia de la*  
*dominación de los árabes en España*, de  
Conde, regalados estos al Sr. Aizquibel  
en 1847 por el ilustre guetariano Don  
Francisco Barroeta y Aldamar, segun  
aparece de una nota que acompaña a es-  
tos importantes y valiosos originales.

Existen asimismo muchísimas obras  
que, á su mérito literario reunen un  
gran valor tipográfico, entre las que se  
cuentan varias ediciones de las acredi-  
tadas imprentas de Sanchez é Ibarra,  
tan codiciadas por los bibliófilos, y no  
escaso número de obras, producto de  
las prensas de los primeros estableci-  
mientos tipográficos de Europa.

Estos datos bastan para apreciar la  
importancia del aumento conseguido por

la Biblioteca municipal, con la agrega-  
cion del valioso legado Aizquibel, del  
que ya anteriormente se habian traído  
á dicho centro numerosísimos volúme-  
nes.

El Sr. Manterola, en la Memoria de  
que hemos entresacado estos apuntes,  
hace además al Excmo. Ayuntamiento  
interesantes indicaciones acerca del lo-  
cal actual de la Biblioteca, mejoras que  
en él pueden introducirse en beneficio  
del público, medios que deben ponerse  
en juego para conseguir fomentar la  
concurcencia á este utilísimo centro, y  
otros puntos relacionados con el mismo,  
que se hallan hoy al estudio de la comi-  
sion de instruccion de la corporacion  
municipal, á cuyo exámen ha pasado el  
trabajo que nos ocupa.

El «Figaro» de Viena pinta con suma  
gracia la situación de Europa en general  
y de Rusia en particular en el diálogo hu-  
morístico que vamos á transcribir.

(La escena representa un baile)  
EL RUSO (á la señorita Germania) —Se-  
ñorita, ¿confío en que volveremos á ha-  
blar juntos?

GERMANIA —Muchas gracias; tengo pro-  
metida esta contradanza á mi amiga Aus-  
tria.

EL RUSO (al Austria) —Pero por amor  
de Dios, señorita, ¿tan pronto se le ha ol-  
vidado á Vd. que no hace mucho la «Se-  
ñorita Germania» le echó á V. de su casa?

AUSTRIA —Yo no soy rencorosa; ego no  
importa.  
EL RUSO (á Francia) —Pero Vd. señora,  
no bailará con esa ordinaria de Germania  
que tan mal la ha tratado. Vamos, nos-  
otros sí que nos convenimos

FRANCIA —Sí, pero me parece que se-  
ria mejor... así... aplazarlo.

EL RUSO (á Turquía con un suspiro).—  
Vamos, antigua amiga, vamos nosotros  
dos

TURQUÍA.—No, yo no puedo; estoy muy  
cansada

EL RUSO.—¡Cómo! ¡Hasta esta vieja ton-  
ta me rechaza! ¡Mil rayos! Pero, calle,  
¿aquí hay una muchacha joven, bonita y  
amable. (A Italia) ¡Hija mia, ¿me negarás  
el honor de?...

ITALIA.—¡Es Vd. muy amable Pero...  
el caso es que yo no bailo!

Tomamos de la «Revista General de  
Comunicacion» la siguiente noticia por lo  
que pueda convenir.

«El Dr. Lassing, de Nueva-York ha