



UN DETALLE DE LA COCINA MONTADA EN LA INSTALACION DE NAVARRA Y QUE TAN PODEROSAMENTE LLAMO LA ATENCION. Foto Gil.

funtos que se demuestra en el cementerio construido al estilo de los del país vasco-francés con estelas cuyos moldes han sido en gran parte proporcionados por el Museo Vasco de Bayona, al cual como a la Maison du Souvenir de San Juan de Luz, debemos también otros importantes envíos para la Exposición. Al final de ésta, la vida de familia, tan intensa en nuestra tierra, se muestra en la reproducción de una cocina y una sala para las que se ha escogido el tipo de las de Navarra, cuyo Museo de la Cámara de Comptos y los miembros del mismo y otros distinguidos conocidos nuestros han proporcionado para esta Exposición tantas de sus notas más brillantes y significativas.

Quiera Dios que todo ello sirva, como deseamos, para mostrar del mismo modo a nuestro pueblo que a quienes su interés por él mueve a visitarnos, algunos de los momentos expresivos de la actividad vasca, que despierten en quienes nos contemplan una afección simpática y en nuestro propio país, al encontrarse el mismo a través de los siglos y tan variado al propio tiempo en sus modalidades, se avive el deseo de proseguir la continuidad de su vida, que puede, sin abandonar los propios cauces, transcurrir viva y fecunda.

Se celebra este V Congreso de Estudios Vascos en la Villa de Vergara, que lleva, y bien ganada, fama y nombradía de hidalga, hospitalaria y culta y que fué cuna de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, una de las glorias más indiscutibles de Euskal-Erria. Es cierto que Vergara llegó a los días más esplendentes de la historia de su cultura en los momentos felices de su Real Seminario pero aunque hace muchos años se apagó aquel foco de luz y de progreso, aún continúan los vergarenes la gloriosa tradición legada por aquellos insignes patrios que hicieron de Vergara el centro de cultura del norte de España.

La Sociedad de Estudios Vascos anhela ser continuadora de la labor

de la Real Sociedad Vascongada, en el campo de las Ciencias y de las Artes y en aquellos otros en que se plantean los vivos y fecundos problemas de la economía y de la riqueza. Amamos como aquella Sociedad el desarrollo industrial y el poderío económico de nuestro pueblo, para que en glorioso movimiento ascensional llegue a la cumbre más alta del progreso. Queremos como aquellos entrelazadas y el mote vasco de buenos vascos, que fijaron como divisa y sello un escudo con tres manos Irurak-bat, que nuestra Sociedad sea un nuevo vínculo de unión que estreche cada vez más la fraternidad vasco-navarra.

Ansiamos como la Real Sociedad Vascongada resurgir la cultura en todos los ramos del conocimiento, en todas las disciplinas y en todas las singularidades que constituyen nuestra personalidad, que cada vez será así más indiscutible y más reconocida.

Es nuestro ideal, para terminar, como fué el de su Ilustre fundador aquel varón insigne que se llamó el Conde de Peñafloreda a cuya memoria rendimos la ofrenda de nuestro respeto y admiración, que la Sociedad de Estudios Vascos sea como la Real Sociedad Vascongada en pasadas centurias, la antorcha que dore con esplendores de cultura y gloria nuestra querida tierra vasca y España.

DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA DIPUTACION DE GUIPUZCOA

Sr. Sres.: En esta solemne inauguración del V Congreso de Estudios Vascos sobre temas de arte popular, cúmpleme ante todo, elevar hasta las gradas del Trono, el testimonio de la profunda gratitud de la Excmo. Diputación Provincial de Guipúzcoa, por haberse dignado S. M. el Rey honrar y enaltecer esta solemnidad, haciéndose representar en ella por S. A. R. el Serenísimo Sr. Infante don Fernando.

El Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros ha querido tam

honrarnos haciéndose representar en este Congreso por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, atención que agradecemos profundamente.

Dió las gracias a las autoridades, representaciones y entidades presentes en el acto, a la cultísima y hospitalaria villa de Vergara, que con amable acogida dispensa a esta Asamblea, felicitando al Ilustre Ayuntamiento y a su digno Presidente, que han prestado calor y entusiasmo para el mayor éxito de aquélla.

Volviéron los clarines a tocar marcha, rindiéron otra vez honores los forales y la comitiva se organizó con arreglo al ceremonial antes apuntado para regresar al Ayuntamiento donde tuvo lugar la solemne sesión de apertura del V Congreso de Estudios Vascos.

Ocupó el trono el serenísimo señor S. A. R. don Fernando de Baviera en representación del Rey de España. Acompañábanle las autoridades en los estrados y dábanles escolta los maceros.

HABLA EL ALCALDE DE VERGARA

El alcalde de Vergara señor Ruiz de la Prada levantóse para hablar y leyó unas cuartillas saludando al representante del monarca y se felicitó de que fuera dicha villa la señalada para el importante honor de ser sede del Congreso lo que daba ocasión para albergar además una importante manifestación de la cultura vasca, a las ilustres personalidades llegadas a ella con tal motivo.

DISCURSO DEL SEÑOR ELORZA

Don Julián Elorza, presidente de Eusko-Ikaskuntza, comenzó también saludando al representante del rey y le rogó fuera intérprete cerca de Alfonso XIII del reconocimiento de la Sociedad por haber designado su representación para tal acto, también tuvo frases respetuosas para el

Gobernador señor Santaló, que representaba al jefe del Gobierno.

Entró después de lleno a enunciar y glosar el tema que ha servido de motivo al Congreso.

El tema del arte popular —dijo el señor Elorza— al que en los últimos tiempos todos los países cultos han concedido la atención más preferente manifestada en revistas, libros, museos y recientemente en el Congreso Internacional de artes populares de Praga organizado por la Sociedad de Naciones, constituye el objeto principal de estas reuniones de Vergara que hoy se inauguran.

Nuestra Sociedad viene desde hace tiempo cultivando los estudios que bajo la denominación de Arte popular pueden ser comprendidos, ya que abarca ésta todo lo que significa una excursión del alma del pueblo y el conocimiento y la dignificación del espíritu de nuestro pueblo, constituyen objeto primordial de la existencia de esta Sociedad. Las conferencias, las publicaciones y los trabajos de varia índole que Eusko-Ikaskuntza ha organizado en los doce años de vida cada vez más intensa acerca de la etnografía, la lingüística, la arquitectura y las artes decorativas, la música y las danzas atendiendo principalmente a sus manifestaciones populares en nuestro país, eran ya como una preparación que deseamos culminar en las solemnidades de ahora. El Laboratorio de Eusko-Folklore establecido por la Sociedad ha venido especialmente recogiendo en los siete tomos publicados de sus Anuarios y en sus hojas mensuales de Cuestionarios y Materiales un caudal interesantísimo de noticias relativas a todas las modalidades artísticas populares cuyo valor se acredita por el afán con que esas publicaciones son buscadas en todos los ambientes cultos. Nuestros Concursos de Verano cada vez más florecientes en esta cuar

ble de estos estudios sobre el Arte Popular vasco hemos tratado de concentrarlos en la Exposición cuya inauguración va a celebrarse después de este acto. Al visitarla podrá verse en las primeras salas el material gráfico reunido por nuestra Sociedad acerca de dicho tema y que, engrosando considerablemente con esta ocasión nuestros archivos, quedará en ellos como un repertorio, ya que un completo catálogo no es posible en estas materias, de datos cuya importancia podrán siempre apreciar y aprovechar los estudiosos.

Benvenida cariñosa y cordial a las Excmas. Diputaciones Provinciales hermanas de Navarra, Alava y Vizcaya, que han venido a este su propio solar, a afirmar con su presencia, que aquí está reunido todo el pueblo vasco, para concretar aspiraciones y deseos de resurgimiento de instituciones que compendian nuestra gloriosa historia.

Desde tiempo inmemorial, viene teniendo el Pueblo Vasco, por uso y costumbre, reunirse para resolver en común los problemas que los azares de su existencia le plantearan; y el acierto de intercalar entre las árduas deliberaciones de aquellas asambleas que regían los destinos de este Pueblo solemnes fiestas, a fin de estimular la concurrencia de aquel punto de reunión acordado y de distraer a los Procuradores del Pueblo, de las preocupaciones inherentes a su árdua misión. Rodeábase a estas fiestas de solemnidad y esplendor inusitados, porque los variados especiales bailes y los diversos ejercicios, de habilidad, vigor y agilidad física y mental que constituían el alma de aquéllas eran representación simbólica de las cualidades raciales de este Pueblo.

Y fiel a la tradicional costumbre reúnese hoy en este acogedor solar de Vergara aportando interesante programa de puntos a tratar y re-



CUATRO BELLAS SEÑORITAS QUE POSTULARON EN LA CONCHA EL DOMINGO PARA LA CRUZ ROJA. Photo Carte.

to años de su existencia, han dedicado también especial atención a tales temas y así en ellos se ha organizado la exposición y el Congreso de Vergara que tienen con ellos el común exponente del título de Arte Popular.

Para este quinto Congreso de Estudios Vascos como para todos los anteriores, ha buscado primordialmente nuestra Sociedad el contacto y la colaboración de las Corporaciones y las entidades más adecuadas del lugar en que se había de verificar. La Diputación de Guipúzcoa ha patrocinado generosamente nuestra empresa dándonos cabal cuenta de su transcendencia en la vida del país; el Ayuntamiento de Vergara ha acogido con la más cariñosa simpatía; el Patronato Guipuzcoano de Homenaje a la Vejez, la Federación de Acción Popular Euskerista, y especialmente su vigorosa rama guipuzcoana de los Euzkaltzaleak, la Asociación de Txistularis del País Vasco y otras Asociaciones artísticas, no ya sólo guipuzcoanas sino de toda la tierra vasca, han concentrado sus organizaciones para mayor esplendor de estos días de Vergara.

La Sociedad de Estudios Vascos ha distribuido en ellos un programa científico de explicaciones, conferencias, excursiones, concursos y reuniones con los que terminarán los Concursos de Verano de este año con el Congreso que celebrará sus sesiones plenarias el viernes, sábado, domingo y lunes próximos, días en que se celebrarán también las más importantes fiestas, enlazadas éstas igualmente con el tema dominante, con los Concursos y el Congreso. Pero la base y el resultado tangi-

solvent; entre ellos, el de catalogar a perpetuidad entre las lenguas vivas, nuestro vascuence, única incontrovertible característica racial de nuestro pueblo.

Y ajustándose también a la tradición, ha intercalado entre las sabias disertaciones de los eminentes vascofilos, que cual médicos expertos propondrán los medios conducentes a vigorizar nuestro idioma regional estas espléndidas fiestas plenas de arte y de buen gusto, que acreditan la continuidad de la raza vasca a través del tiempo con los usos, costumbres y sentimientos que la integran.

Azares del destino, relegaron este Pueblo, al rincón más pequeño y pobre por naturaleza de la península ibérica; tan abrupto que sólo para guardada de fieras y alimañas parecía apto, pero el propósito y decisión de no extrañarse de su patria, le impulsó a pechar en bien del común con cuanto era y valía y en siglos y siglos de labor afanosa y constante, logró crear este oasis, admiración de cuantos lo conocen.

La evidencia del esfuerzo y trabajos de este pueblo durante siglos, para lograr su actual bienestar, surge espontánea de sólo la contemplación de un mapa de Guipúzcoa en relieve, imponente conglomerado de montañas, tormenta petrificada según calificación de poeta insigne, que desprendida del Pirineo avanza hacia el mar y en lo profundo de sus laçeras, estrechísimas cañadas por las que discurren los poco caudalosos rios que buscan el descanso en



LOS DIPUTADOS BAILANDO EL AURRESKU DE HONOR EN LA PLAZA DE SAN MARTIN DE AGUIRRE. Foto G. García.