

VERGARA. - DE LA EXPOSICION DE ARTE POPULAR VASCO. ERMITA ANTIGUA, INTERIOR. Fot. G. García.

un grabado de serpiente parecido a uno que hallamos en el yacimiento paleolítico de Lumentxa (Lequeitio).

También la cerámica actual ha conservado algunos motivos ornamentales de la cerámica de otros tiempos. Así las semicircunferencias concéntricas de la Edad del hierro y los relieves en forma de cenefas con impresiones dactilares subsistentodavía en la cerámica de Estella.

En el cementerio vasco era la exposición, ha dicho, como las creencias funerarias han constituido rica fuente de inspiración en el arte popular. Dejando aparte la cuestión del antropomorfismo de las "argizalola", sabemos que éstas desempeñan papel muy importante en los ritos funerarios.

El decorarlos con relieves representativos de soles, rosetones y flores diversas no ha sido cosa accidental. Sabido es que tales representaciones tienen poder contra los espíritus malos, según las creencias populares. Por otra parte, la luz de la cera que se enrolla alrededor de la "argizalola", alumbraba a los muertos en la otra vida, según se cree en muchas de nuestras aldeas. Todo esto hace pensar que las creencias funerarias han sido la fuente de estos motivos artísticos que decoran nuestra "argizalola".

Finalmente las estelas funerarias que han sido erigidas casi hasta nuestros días conservan la forma y los motivos del fin de la edad del Hierro.

Mañana empezaremos a dar cuenta pública ha escuchado al señor Barandiarán. Se le ha aplaudido abundantemente. Su conferencia no por breve, menos enjundiosa, solmizada con la narración de leyendas. Ha tenido el fondo científico que don José Miguel imprime siempre a sus cosas y el interés de la amenidad para el gustador de cosas pintorescas.

ta detallada de los objetos de Arte popular que figuran en la Exposición. Al frente de ella están el director del Museo Etnográfico de San Sebastián señor Aguirre, el director del Museo de Bilbao señor Larrea y el señor Barandiarán.

No hemos de olvidar entre estas notas sueltas el consignar públicamente nuestra gratitud al distinguido y culto alcalde de Vergara don Luis Ruiz de la Prada que en todo momento atiende con delicadeza suma a los representantes de la Prensa, facilitándonos el cumplimiento de nuestra misión.

Visita artística a Oñate

Era número obligado en el Congreso por los merecimientos, por las joyas arquitectónicas que encierra y sobre todo, por haber sido la sede del primer Congreso de Estudios Vascos y la cuna de la Sociedad, no podía faltar, dada su proximidad a Vergara, una visita a Oñate como cortesía y homenaje a la ilustre villa.

A las tres y media de la tarde han salido los expedicionarios de la plaza de San Martín de Aguirre. Al frente de la expedición iban, como representantes oficiales, los concejales vergareses señores Ubillos y Galparsoro. Otra representación oficial esperaba en Oñate, el alcalde don Nicolás Ibarrondo, el teniente de alcalde señor Florza, el director del Instituto don Julio Sánchez, el párroco señor Garmendia, el arquitecto señor Leizaur y otras personalidades locales, dispuestas a guiar a los forasteros en su excursión artística.

Lo primero a visitar ha sido la magnífica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel patrono de Oñate. En ella destaca sobre manera la ca-

pilla de los Grados, donde se colacionaban aquéllos con la ceremonia acostumbrada. Allí figura el sepulcro del fundador de la Universidad, don Rodrigo Sánchez Mercedo de Zuazola, obispo de Mallorca y de Avila. El retablo es obra estu-penda de Tordesillas. Figuran también en dicha capilla los bancos donde se sentaban los protagonistas de la tradicional ceremonia y una verja forjada del año 1531.

En el altar mayor parroquial, de exuberante barroquismo, hay una hermosa estatua de San Miguel y unos bajorrelieves alusivos a una leyenda que circula y a una aparición de Nuestra Señora.

Casa Areizaga, el de la Dolcrosa de la casa Artazcoz, hoy de los duques de Sotomayor, y otros detalles dan idea de lo señalado del templo y del encumbrado linaje de la villa.

Pero siendo tan espléndida y completa esta joya artístico-religiosa y heráldica, hay todavía en Oñate mucho excelente que contemplar: el Ayuntamiento con su preciosa fachada barroca, la principesca casa de los duques de Sotomayor, que albergó a Carlos V en tiempos por todos recordados, la casa de Antilla, modelo de edificios civiles del país vasco, etc., etc.

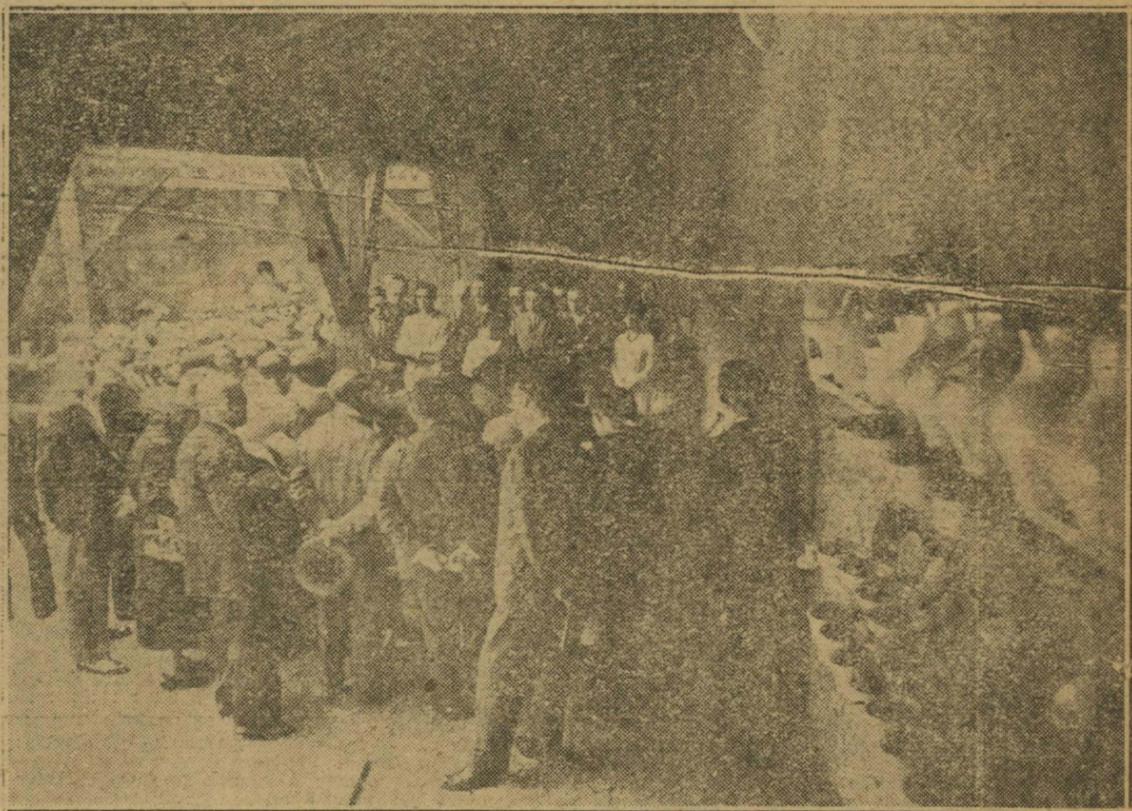
Entre tanta maravilla hay una que no se escapa al observador. Es

de los Usatges catalanes impresos por el primer tipógrafo que se estableció en España Lambertito Palmari.

Otros incunables fueron remitidos a la Exposición de Sevilla y aún no han sido devueltos.

Los congregistas han visitado también el convento de las Clarisas de Vidaurreta fundado por los López de la Farraga, de una sala nave gótica, con la sepultura de los señores de Artazcoz y un curioso altar barroco.

También hemos visto el convento de las Franciscanas de Santa Ana, en cuyo altar mayor hay figuras del gran imagenero Gregorio Hernán-



VERGARA. - EN LA EXPOSICION DE ARTE POPULAR VASCO. - CONFERENCIA DE DON TELESFORO DE ARANZADI. EXPLICACION DE LOS APEROS DE LA BRANZA. Fot. G. García.

También es notable el púlpito con figuras de los Evangelistas y de la Resurrección del Señor.

La capilla del Rosario de los condes de Guevara, feroces señores de Oñate, tiene un enterramiento gótico de mucho valor, representando en relieve pasajes de la vida de Jesús.

Conocido y muy celebrado es el claustro gótico de este templo, mandado construir por el propio don Rodrigo Mercedo. En sus capillas hay una interesante imagen de la Inmaculada y en la de San Juan un extraordinario retablo plateresco, en el que se ve una imagen de Andramari-Zuri.

Frente a este altar hay colocada una imagen de San Antón de gran devoción entre los casheros del contorno.

En la capilla de los Mártires, de la familia Ortiz de Zarate, se nos ha mostrado un cuadro, que no sabemos por qué motivo se atribuye a Velázquez.

La sacristía es una gran pieza. En ella, un supuesto Murillo, un cuadro de San Miguel hecho de conchas y otro representando el martirio del dominico oñatiarra Fray Miguel de Aozaraza, muerto en Nagasaki el año 1631.

El altar de Santa Marina de la

a Universidad oñatiarra. Este centro cultural que tanto ha honrado a nuestro pueblo, estuvo dedicado al Espíritu Santo. El P. Lizarralde acaba de publicar una monografía muy completa sobre el mismo. La portada tiene un artesonado muy bonito y el escudo del fundador. La capilla del Sancti Spiritus encierra un retablo curioso y en la sacristía hemos contemplado un maravilloso triptico, con el cuerpo central en marfil y oro, del siglo XVI.

Arte él celebraba misa el Obispo de Avila. También nos han mostrado una bandeja, un cáliz, una cruz y un portapaz, todos de gran valor, que eran usados por el mismo señor don Rodrigo.

Maravilloso es el artesonado de la bodega de la escalera de la Universidad y muy notable el claustro del edificio. En el salón de actos hemos visto la bandera de la Universidad y un sombrero del fundador.

Párrafo aparte merece la biblioteca, que con gran paciencia benedictina está catalogando el joven y muy notable director actual del Instituto. Su fondo principal lo constituyen libros raros y curiosos, que encierran versiones de leyes, fueros, decretales y comentarios de jurisprudencia. Hay un curioso ejemplar

dez. En este convento fué capellán San Francisco de Borja.

Aun quedaba mucho que ver en la notable villa, pero los excursionistas han seguido su camino para visitar Aranzazu y orar ante la patrona de Guipúzcoa.

La excursión ha sido encantadora.

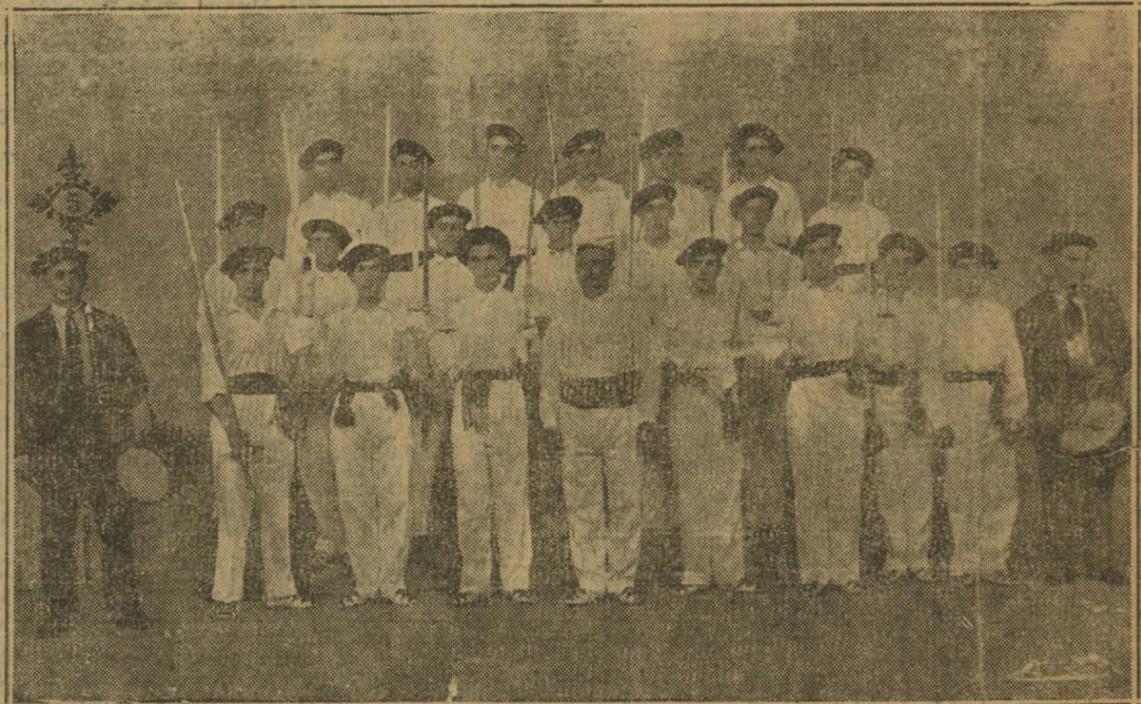
CONFERENCIA DE MR. VEYRIN

En el salón de sesiones de la Casa Consistorial, a las ocho de la noche, el Dr. Dobb ha leído en francés la conferencia que Mr. Veyrin tenía preparada para haberla leído él sobre la sistematización de los motivos usados en la decoración popular.

Se refiere en términos generales al arte popular y al arte del país vasco. El artista popular puede llegar a crear obras de estilo. Así vemos que unos oscuros ebanistas de Bayona, por ejemplo, llegaron a ejecutar impecablemente muebles estilo Luis XIV y Luis XV. Estos artistas populares se revelan igualmente en la ejecución de los blasones y de los escudos.

A veces es un aldeano que sin más instrumento que un cuchillo hace

Pasa a la página doce



LOS EZPATADANTZARIS DE VERGARÁ, QUE HICIERON AYER EN LA PLAZA UNA TRIUNFAL EXHIBICION DE DANZAS VASCAS

“AMAYA”  
 JATETXE OSPETSUA  
 BERGARAN  
 JANARI TA EDARI GUZTIAK