



**El complicado arte**

El arte de arrebolarse requiere extraordinarias dotes de colorista. Es un arte que consiste en crear belleza con pie forzado, en mentir bellezas naturales con polvos vegetales, grasas, tinturas y cosméticos.

El uso de aceites es delicado y de una complicación fantástica. No bastan las simples reglas elementales—las únicas en circulación—de administrar el rojo describiendo una "ese" iniciada en la sien y terminada en el maxilar; no basta suavizar los contornos con una pasta; no basta saber que el Kohl se ha de estampar frotando suavemente los párpados con un papel; todo esto es viejo, vulgar y demasiado conocido; y, sin embargo, son tan pocas las que dominan el uso del colorete!

Esto nos hace suponer que en el arte de aplicarse existen dificultades insospechadas para nosotros, los hombres frívolos, que no concedemos la debida importancia a las más serias y trascendentales acciones. Es lógico suponer que cuando una actividad practicada incansablemente desde los tiempos prehistóricos no ha llegado a perfeccionarse, es porque es de una complejidad, ineficaz.

Porque el uso de aceites "no data", como los antepasados del inglés del cuento, y tenemos noticia de que los usaba Jeno y más tarde—hace unos cuatro mil años—las egipcias, que dibujaban un círculo azul alrededor de los ojos y se embadurnaban la cara con abajalde, sulfuro de antimonio, galena, manganeso y minio.

Y desde esta remota época, las griegas y las romanas, que activaban el brillo de los ojos emnegreando los párpados con pomadas de hollín, se pintaban las cejas con barritas de carbón, se teñían los cabellos con un preparado a base de bayas de saúco y negro de marfil y exaltaban el color de sus mejillas con pomadas de cinabrio, abajalde, huesos de ástiles, carbón de hojas de rosa y tierra de chinos, las damas medievales y las del Renacimiento, las de la corte del rey Sol y las del Directorio, las mujeres de todos los tiempos y todos los países han buscado la manera de embellecerse recurriendo a los aceites. Y a pesar de esta práctica de siglos, el arte de aplicarse no ha llegado a la perfección.

Y es que no consiste sólo en crear belleza; es preciso mentir naturaleza; y para mentir, mentir bella y artísticamente, es preciso tener algo más que una caja de colorete, polvos de arroz y kohl.

*Manuel de la Cruz*

**Santoral**

Día 9 de Julio, viernes.—Santos Cirilo y Briceo, obispos; Zenón, Audaz y Alejandro, mártires; santas Anatolia y Verónica de Juliana, vírgenes.  
Sol, sale a las 5'40 y se pone a las 8'51.  
Luna nueva en Cáncer a las 23 horas 8 minutos.

**Viales**

acompañado de su distinguida familia ha llegado a esta ciudad nuestro particular amigo el culto profesor de la Escuela de Ingenieros de Minas, don Enrique Colás, que como todos los años veraneará en San Sebastián.

—Procedente de Madrid se halla en San Sebastián nuestro distinguido amigo don Luis Villedary, alto empleado de la Compañía de ferrocarriles del Norte.

Nunca hay caries usando SANOLAN.

—Como todos los años y acompañando a la reina María Cristina, llegó el eminente doctor don José Alabern, que permanecerá entre nosotros todo el tiempo que dure la jornada veraniega.  
Sea bien venido nuestro respetable amigo.

**BALENCIAGA Avenida, 2**

Líquida los modelos desde el día 6

—Llegó también de la corte nuestro estimado amigo don Juan Lizaolaín.

—Ha llegado de Vichy don Cristóbal Balenciaga.

—Llegó en automóvil de París, donde ha tomado parte en varios partidos de polo a caballo, el conocido "sportman" don Luis Gordón Murga.

SANOLAN seguro de vida para sus dientes.

—Llegó de Logroño nuestro querido amigo don José Zapata.

—Llegó ayer de Vitoria nuestro querido amigo el joven ingeniero de Caminos don Pedro Gaytán de Ayala.

—Llegaron ayer de la corte los señores de Méndez Vigo (don Froilán) con sus hijos.

—Llegó de Leipzig el ilustre compositor doonstiarra don Pablo Sorozabal.

—Marchó a París don Esteban Arregui.

—Llegaron de Madrid la señora viuda de Cabanyes con sus hijos.

—Regresó a Pamplona el joven arquitecto don José Alzugaray.

—Marchó a Pamplona don Pedro Bea.

—Procedente de París y de pasp para Pamplona, tuvimos el gusto de saludar a don Carlos Cañás.

—Saló para Barcelona don Antonio Jáuregui.

**Mezcilla**

Comida en el golf.—Anoche se reunieron en el Golf Club de Lasarte, los marqueses de Tenorio, señores y señorita de Alcorta, y los señores Vivar, Tamés, Gaytán de Ayala (don José y don Luis) y Muñiz.

**Letras de luto**

En la parroquia de San Ignacio se celebró a las diez de la mañana de ayer el funeral en sufragio del alma de la malograda niña María Dolores Larrea y Gorosabel, y acto seguido fué conducido a la última morada su cadáver, seguido de numeroso cortejo.

Reiteramos a la afligida familia nuestro sentido pésame.

Agradecimiento.—La señora viuda, hijos y demás familia del finado industrial panadero de esta ciudad, don José Echeverría (q. e. p. d.), nos ruega expresemos su gratitud a las numerosas amistades que les han testimoniado su pésame con motivo de su reciente desgracia.

**En el Petit-Casino**

**Imperio Argentina inaugura hoy la temporada de espectáculo variado**

**Asunción Nille y Titto y Gallo completarán el programa**

Para el coquetón teatro, el Petit Casino, la bombonera de la calle Mayor, será hoy un día de gran solemnidad. Se va a inaugurar la magna temporada de espectáculo variado que la Empresa ha organizado para toda la época veraniega, temporada durante la cual, como lo decíamos en nuestro número de ayer, desfilarán todas las más prestigiosas "estrellas" del varié.

Para la inauguración se ha confeccionado un programa de indudable interés y muy pródigo en atractivos. De éstos el más importante es la presentación por vez primera ante nuestro público de la genial artista de la canción, Imperio Argentina.

Completando el programa actuarán en primer lugar la excelente bailarina Asunción Nille y a continuación los formidables bailarines de números ingleses y reyes de la "claque", Titto y Gallo.

Estas dos últimas atracciones van muy bien en el programa, ya que en sus respectivos géneros son verdaderas notabilidades.

En cuanto a Imperio Argentina poco nuevo podemos añadir a lo que al hablar de ella apuntábamos ayer. Imperio Argentina llega a nosotros después de haber obtenido en Barcelona, Madrid y Zaragoza, éxitos como quizá no los haya obtenido ninguna otra artista de varié. Tanto es así, que Imperio Argentina es hoy en día la artista predilecta del público y una de las principales atracciones que ofrece puede.

Imperio Argentina es, a un tiempo, canzonetista, cupletista, bailarina, cantadora de flamenco, maquetista, etc. En todos estos aspectos es digna de toda consideración. Y en los cantos platenses, que interpreta acompañada a la guitarra por el profesor Antonio Nille, llega a lo inimitable, a la perfección.

A juzgar por la gratísima impresión que en el público ha causado la noticia del debut de Imperio Argentina, cabe esperar que hoy estará imponente el Petit Casino, máxime si se tiene en cuenta que la Empresa ha fijado precios económicos. La butaca costará dos cincuenta.

**Eulalia Aguirre**

AVENIDA DE LA LIBERTAD, 33, 1.  
Líquida sus modelos de abrigos y vestidos

**De sol a sol**

**AL VUELO**

Ha pasado el día sin que se hayan oído las detonaciones de los cohetes y sin que gaitas, músicas y dulzainas hayan turbado la tranquilidad que de continuo reina en la ciudad.

El día ha sido apacible y no hay para qué repetir que el calor no ha molestado a nadie, pues ha hecho un tiempo primaveral, aunque el "sirimirí" ha molestado algo en algunos momentos.

Aumenta la circulación rodada, siendo muchos los automóviles que cruzan por calles y paseos con matrícula de otras capitales y con velocidades exageradas, que convida a refrenar.

Sigue el Paseo del Príncipe siendo el punto de reunión de muchos veraneantes, que prefieren el espectáculo siempre nuevo del Cantábrico, a otras diversiones en locales cerrados. La animación en la playa también va siendo mayor cada día, presentando la Gorcha el pintoresco aspecto de todos los veranos, cuando muchas alabanzas en honor del sistema de cabinas nuevamente introducido.

Pronto se inaugurará el nuevo alumbrado del puente de Santa Catalina, cuya instalación de soportes y farolas casi puede darse por terminada.

Como faltan muy pocos días para comenzar las pruebas en el Circuito, todo el mundo se afana para que resulten las carreras de automóviles con el esplendor debido y se puedan evitar los percances a que siempre da lugar la aglomeración de gentes y de carruajes.

El alcalde pretende que la venta ambulante por las calles desaparezca y a este fin se propone presentar una moción, para evitar con ello que no aparezcan ni siquiera papeles en la vía pública. Bien está el celo en pro de la limpieza urbana, pero hay que tener en cuenta que todos los extremos son exagerados, sobre todo si se perjudica a un tercero.

Sigue el Kursaal con sus variedades y continúan los bailes llenos de público en todas las sesiones, esperando que los espenarios se "remocén" un poco, aunque sea con Thuillier, que ya es remozar.

No ocurre más de particular, como no sean dos o tres sucesos corrientes y molientes, que son la "actualidad" de todos los días.

ASORDEP.

**En el Victoria Eugenia**

**Estreno de "El Chanchullo"**

Hoy se inaugura en el Victoria Eugenia la temporada veraniega, con «El chanchullo», de Muñoz Seca, que, al parecer, ha sido en Madrid y en provincias la obra que ha dado más entradas.

El famoso comediógrafo asistirá, según se dice, al estreno de «El chanchullo» en San Sebastián. El eminente actor Emilio Thuillier ha logrado en esta obra uno de los más grandes triunfos. Con él trabaja Leocadia Alba, la genial característica, y los principales cómicos de Lara.

Es de esperar que el público acuda hoy en gran número a nuestro primer coliseo. Puede, desde luego, afirmarse que existe gran interés en conocer la comedia de Muñoz Seca y en admirar de nuevo a los artistas que dirige Thuillier.



**EN EL MODERNO**

A causa del mal tiempo tuvieron que jugarse, en el Frontón del paseo de Atocha los partidos de pelota anunciados para ayer por la tarde.

En primer término jugaron Badiola y Unamuno, colorados, contra Gallarta III y Lejona, azules, sacando ambos delanteros del cuadro once.

Fué un partido muy interesante y competido y en el transcurso del mismo hubo varias oscilaciones en el tanteo.

La última igualada fué en el tanto 46, adelantándose después definitivamente los azules, que llegaron a los 50 tantos cuando Badiola y Unamuno tenían 47.

Los cuatro pelotaris jugaron muy bien y con grandes deseos de ganar. Justo es consignar que dentro de lo bueno quien más se distinguió fué Lejona.

En segundo lugar jugaron Chiquito de Gallarta y Perea (colorados), contra Amorebieta II y Jáuregui (azules).

Uno y otro delantero sacaban del cuadro once y medio.

El partido decepcionó a la mayoría del público, pues ninguno de los cuatro, no obstante estar considerados como "ases" hizo juego. Acaso jugara un poco más Jáuregui, pero como decimos, sin llegar ni con mucho a lo extraordinario.

De primeras se dió el dinero por los colorados, pero después de la primera decena que fué la única en la que el juego se mantuvo igualado, se impusieron los azules, que dominaron francamente, más que por su juego por el medianísimo que desarrollaban sus adversarios.

Unicamente al final llegó a tener algún interés el partido, pues Chiquito y Perea se acercaron en la última decena a sus contrarios y en tres ocasiones distintas en 45 por 46, en 46 por 47 y en 47 por 48 amagaron la igualada.

Fué un interés económico a causa de los grandes premios que se habían dado. El interés pelotístico continuó siendo nulo.

Afortunadamente para la cátedra los dos últimos tantos los hicieron Amorebieta y Jáuregui, que llegaron a los 50 tantos, quedando Chiquito y Perea en los 47.

**EN PAMPLONA**

Pamplona, 8.

Por la mañana jugaron Patricio y Cestona contra Aguirre y Abrego, ganando los primeros por siete juegos.

Por la tarde contendieron Basterrica y Azcoitia, con Arrizabalaga y Salaverria II, ganando la primera pareja que dejó a éstos en cuatro juegos.

**FRONTÓN MODERNO**

Grandes partidos nocturnos. A las 10 1/2 Servicio de autocars de diez a once recorrerán todos los cafés, con sus grandes carteles anunciadores.

Será de rigor adquirir localidad de preferencia para poder hacer uso del autocar y las localidades se expenderán en los mismos autos.

**FELIPE JESUS CHARLEN**

(ABOGADO)

Asuntos contenciosos-administrativos  
San Marcial, número 28, 1.º

**GRAN KURSAAL**

TELÉFONO 1-35-08

**PROGRAMA PARA HOY**

A las seis y media

A las diez y media

**NINA et FELIX PARNELL = PAQUITA GARZON =**  
danzas rusas canzoncista

**= ISABELITA RUIZ =**

«estrella» de baile

**— THE DANSAT —**

Tres orquestas

Pareja de baile: **FILIBERTO y ANITA**

Desde las nueve y media de la noche, **COMIDA A LA AMERICANA**

**Lithinés del D. Gustin**

Más de cien millones de botellas de agua filtrada se consumen en el mundo entero.