DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Digitalki Sinatua
Firmado Digitalmente
DONOSTIA, 2024KO IRAILAK 02.
SAN SEBASTIAN, 02 DE SEPTIEMBRE DE

Donostiako Musika eta Dantza Eskolako irakasle plaza bat oposizio-lehiaketa bidez txanda ireki bidez behin betiko betetzeko hautaketa-prozesua (Biolina/Biola) (2024-09-02ko aktaren 1. ERANSKINA)	Proceso selectivo para la provisión definitiva por turno libre mediante concurso-oposición de una plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto profesor/a (Violín/Viola) (ANEXO 1, del acta del 02-09-2024)
2. ETA 3. ARIKETEN KALIFIKAZIO-IRIZPIDEEI BURUZKO INFORMAZIO-OHARRA	**NOTA INFORMATIVA SOBRE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LOS EJERCICIOS 2º y 3º**

Bigarren ariketaren zuzenketa epaimahaiko kide guztiek batera egingo dute, epaimahaiko pertsona bakoitzak emandako puntuazioak hartuz eta irizpideak bateratuz, ondoren zehazten diren kalifikazio-irizpideen arabera.

Para ello, se procederá de la siguiente manera:

1. Dagokion proba egitea.
2. Ateak itxita, gaian adituak diren pertsonek hautagai bakoitzaren proba baloratzea eta epaimahaikideek ebaluatu beharreko alderdi garrantzitsuak alderatzea.
3. Banakako puntuazioa ordenagailuan, balorazio-irizpideetako elementu bakoitza 0 eta 10 artean kalifikatuz. Puntuazioak irizpideetan ezarritakoaren arabera haztatuko dira.
4. Hautagai bakoitzari banakako puntuazioen batez besteko aritmetikotik ateratzen den puntuazioa emango zaio,

La corrección del segundo y tercer ejercicio se realizará de forma conjunta por todos los componentes del tribunal, tomando las puntuaciones dadas por cada una de las personas con voto del tribunal y unificando criterios en base a los criterios de calificación que se concretan a continuación.

Para ello, se procederá de la siguiente manera:

1. Realización de la prueba correspondiente.
2. A puerta cerrada, valoración de la prueba de cada persona candidata por las personas especialistas en la materia y contraste entre las personas integrantes del tribunal de los aspectos relevantes a ser evaluados.
3. Puntuación individual en ordenador, calificando cada uno de los elementos de los criterios de valoración entre 0 y 10. Las puntuaciones serán ponderadas según lo establecido en los criterios.
4. Se asignará a cada persona candidata la puntuación que resulte de la media aritmética de las puntuaciones

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

salbu eta epaimahaiko kideren batek, ateratzen den batez bestekoarekin ados ez dagoelako, puntuazio hori berrikusteko eskatzen badu.

5. Kasu horretan, ebaluatu beharreko alderdi garrantzitsuen beste kontraste bat egingo da, epaimahaiak bere jarrerak hurbiltzea posible den aztertzeko.

6. Epaimahaiko kideen artean balorazioak hurbiltzen ez badira, denek batez besteko aritmetikoaren ondoriozko puntuazioa onartzea ahalbidetzeko, banakako puntuazioak aztertuko dira eta puntuazio altuena eta baxuena kenduko dira hiru (3) puntutik gorako aldea badago, gainerako puntuazioen batez besteko aritmetikoak eginez ezarriko da izangaiaren puntuazioa.

individuales, excepto si alguna persona integrante del tribunal solicita, por desacuerdo con la media resultante, que se revise dicha puntuación.

5. En dicho caso, se realizará un nuevo contraste de los aspectos relevantes a ser evaluados, para estudiar si es posible que el tribunal acerque sus posturas.

6. Si no existiese un acercamiento en las valoraciones entre las personas integrantes del tribunal que permita que todas acepten la puntuación resultante de la media aritmética, se procederá a analizar las puntuaciones individuales, eliminándose la puntuación superior e inferior si existe una diferencia superior a tres (3) puntos y estableciéndose la puntuación realizando la media aritmética de las restantes.

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
2.A ETA 2.B ATALA / APARTADO 2.A y 2.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Adierazpen-alderdiak / Aspectos expresivos	4	**Interpretazio pertsonala:** Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	**Interpretación Personal:** La capacidad capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		Adierazkortasuna: Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmititzeko gaitasuna.	**Expresividad:** La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
		Entzulearekiko komunikazioa: Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	**Comunicación con el Oyente:** La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		Fraseatzea: Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	**Fraseo:** La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		Dinamika: Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	**Dinámica:** La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos	5	**Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa:** Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	**Control Técnico, calidad de sonido y afinación:** La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Partiturarekiko/obrarekiko leialtasuna: Partituran idatzitako edo audio-erreferentzian jasotako obrari zuzen jarraitzea, akatsik egin gabe.	**Fidelidad a la Partitura/Obra:** Seguir las indicaciones escritas en la partitura o la referencia del audio grabado, sin errores.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	**Ritmo y Tempo:** El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina du musikaren argitasunean eta testuran.	**Articulación:** Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
Jarrera eta jarrera-kontrola / Posición y control postural	1	**Ergonomia orokorra:** Musikariaren posizioa erosoa eta lasaia den, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	**Ergonomía general:** La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.
		Gorputz-lerrokadura: Burua, sorbaldak, bizkarra besoak eta eskuak lerrokatuta daude, modu naturalean eta orekatuan.	**Alineación corporal:** La cabeza, los hombros, la espalda, los brazos y las manos están alineadas de manera natural y equilibrada.
		Muskuluen erlaxazioa: Muskuluen erlaxazioa, batez ere exekuzioan zuzenean inplikatuta ez daudenak.	**Relajación muscular:** La relajación de los músculos, especialmente los que no están directamente involucrados en la ejecución.

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
2. C ATALA / APARTADO 2.C

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Inprobisaziorako gaitasuna / Competencia en improvisación	6	**Egitura harmonikoarekiko lotura:** Egitura harmonikoarekin harremana eta harmonia koherentziaz adierazten duten esaldiak nola eraikitzen dituen.	**Conexión con la estructura armónica:** Relación con la estructura armónica estructura y construcción de frases que encajan y expresan la armonía de manera coherente.
		Motiboak eta garapena: Ideiak aldatu, garatu eta eraldatzeko gaitasuna.	**Motivos y desarrollo:** Capacidad de variar, desarrollar y transformar ideas.
		Musikaren testuingurura egokitzea: Inprobisatzen ari den genero, estilo eta giro musikalera nola egokitzen den.	**Adaptación al contexto musical:** Adaptación al género, el estilo y el ambiente musical en el que está improvisando.
		Espazioaren eta dinamikaren erabilera: Etenaldiak, dinamikak eta isiluneak inprobisazioan tentsioa eta bereizmena sortzeko nola erabiltzen diren.	**Uso del espacio y la dinámica:** Utilización de las pausas, las dinámicas y los silencios para crear tensión y resolución en la improvisación.
		Aniztasun erritmikoa: Aldaera erritmikoen erabilera.	**Variedad rítmica:** Uso de rítmicas variadas en la improvisación.
		Sormena eta adierazpen emozionala.	**Creatividad y expresión personal.**
Instrumentu gaitasuna / Capacidad instrumental	4	**Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa:** Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	**Control Técnico, calidad de sonido y afinación:** La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	**Ritmo y Tempo:** El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek musikaren argitasunean eta testuran duen eragina.	**Articulación:** Cómo se atacan y liberan las notas, y su afección a la claridad y la textura de la música.
		Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioak erosoa eta lasaia du, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	**Ergonomía general:** La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
3.A ATALA / APARTADO 3.A

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Biolineko eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin / Dinámica de clase de violín en sesión presencial con un alumno o alumna	%70a	**Alderdi metodologikoak**	Aspectos metodológicos
	%30a	**Komunikazioa eta enpatia ikasleekin**	Comunicación y empatía con el alumnado

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
3.B ATALA / APARTADO 3.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Oinarri hauetako 3. eranskinean jasotako egoeretako bati erantzungo dion proposamen pedagogiko pertsonala epaimahaiaren aurrean ahoz azal tze a eta horri buruzko galderei erantzutea. Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica personal que dé respuesta a una de las situaciones recogidas en el anexo 3 de estas bases y responder a preguntas sobre la misma	%40a	**Azalpenaren argitasuna eta koherentzia**	Claridad y coherencia de la exposición
	%60a	**Zuzenketa eta ezagutza teknikoa.**	Corrección y conocimientos técnicos