



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

INFORMAZIO OHARRA

**DONOSTIAKO MUSIKA ETA DANTZA
ESKOLAKO IRAKASLE PLAZA BAT,
IRAKASLEA
(TRONPETA-TRONBOIA-TUBA)
LANPOSTUA, LEHIAKETA-OPOSIZIO
BIDEZ TXANDA LIBREAN BEHIN
BETIKO BETETZEKO HAUTAKETA
PROZESUA**

NOTA INFORMATIVA

**PROCESO SELECTIVO PARA LA
PROVISIÓN DEFINITIVA POR TURNO
LIBRE MEDIANTE CONCURSO-
OPOSICIÓN DE 1 PLAZA DE
PROFESOR/A DE LA ESCUELA DE
MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN,
PUESTO PROFESOR/A
(TROMPETA-TROMBÓN-TUBA)**

Epaimahai Kalifikatzaileak, 2024ko
irailaren 2an egindako bileran,
ondorengo erabaki du:

El Tribunal Calificador, en sesión
celebrada el día 2 de septiembre de
2024 ha acordado lo siguiente:

- 2. ariketaren erabiliko diren irizpideak eta ponderazioa webgunean argitaratzea.
- 3. ariketan erabiliko diren balorazio irizpide taldeen ponderazioa webgunean argitaratzea.
- Publicar los criterios de valoración que se utilizarán en el ejercicio 2 y su ponderación en la web de la Escuela.
- Publicar la ponderación de los grupos de criterios de valoración que se utilizarán en el ejercicio 3.

Donostian, sinaduraren egunean

EPAIMAHAI KALIFIKATZAILEAREN IDAZKARIA
Maider Urrestarazu Fernandez

1 ERANSKINA 1 / ANEXO 1
2.A ATALA / APARTADO 2.A

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Adierazpen-aldertiak / Aspectos expresivos	%40	Interpretazio pertsonala: Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	Interpretación Personal: La capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		Adierazkortasuna: Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmititzeko gaitasuna.	Expresividad: La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
		Entzulearekiko komunikazioa: Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	Comunicación con el Oyente: La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		Fraseatzea: Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	Fraseo: La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		Dinamika: Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	Dinámica: La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos	%50	Kontrol tekniko, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Partiturarekiko/obrarekiko leialtasuna: Partituran idatzitako edo audio-erreferentzian jasotako obrari zuzen jarraitzea, akatsik egin gabe.	Fidelidad a la Partitura/Obra: Seguir las indicaciones escritas en la partitura o la referencia del audio grabado, sin errores.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina du musikaren argitasunean eta testuran.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
Jarrera eta jarrera-kontrola / Posición y control postural	%10	Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioa eroso eta lasaia den, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.
		Gorputz-lerrokadura: Burua, sorbaldak, bizkarra besoak eta eskuak lerrotatuta daude, modu naturalean eta orekatuan.	Alineación corporal: La cabeza, los hombros, la espalda, los brazos y las manos están alineadas de manera natural y equilibrada.
		Muskuluen erlaxazioa: Muskuluen erlaxazioa, batez ere exekuzioan zuzenean inplikaturik ez daudenak.	Relajación muscular: La relajación de los músculos, especialmente los que no están directamente involucrados en la ejecución.

ERANSKINA 2 / ANEXO 2
2.B ATALA / APARTADO 2.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Adierazpen alderdiak / Aspectos expresivos	%30	Interpretazio pertsonala: Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	Interpretación Personal: La capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		Adierazkortasuna: Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmititzeko gaitasuna.	Expresividad: La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
		Entzulearekiko komunikazioa: Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	Comunicación con el Oyente: La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		Fraseatzea: Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	Fraseo: La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		Dinamika: Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	Dinámica: La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos	%60	Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Partiturekiko/obreakiko leialtasuna: Partituran idatzitako o obrari zuzen jarraitzea, akatsik egin gabe.	Fidelidad a la Partitura/Obra: Seguir las indicaciones escritas en la partitura, sin errores.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina du musikaren argitasunean eta testuran.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
Jarrera eta jarrera kontrola / Posición y control postural	%10	Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioa eroso eta lasaia den, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.
		Gorputz-lerrokadura: Burua, sorbaldak, bizkarra besoak eta eskuak lerrokatuta daude, modu naturalean eta orekatuan.	Alineación corporal: La cabeza, los hombros, la espalda, los brazos y las manos están alineadas de manera natural y equilibrada.
		Muskuluen erlaxazioa: Muskuluen erlaxazioa, batez ere exekuzioan zuzenean inplikaturik ez daudenak.	Relajación muscular: La relajación de los músculos, especialmente los que no están directamente involucrados en la ejecución.



ERANSKINA 3 / ANEXO 3 2. C ATALA / APARTADO 2.C

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Inprobisaziorako gaitasuna / Competencia en improvisación	%60	Egitura harmonikoarekiko lotura: Egitura harmonikoarekin harremana eta harmonia koherentziaz adierazten duten esaldiak nola eraikitzen dituen.	Conexión con la estructura armónica: Relación con la estructura armónica estructura y construcción de frases que encajan y expresan la armonía de manera coherente.
		Motiboak eta garapena: Ideiak aldatu, garatu eta eraldatzeko gaitasuna.	Motivos y desarrollo: Capacidad de variar, desarrollar y transformar ideas.
		Musikaren testuingurura egokitzea: Inprobisatzen ari den genero, estilo eta giro musikalerara nola egokitzen den.	Adaptación al contexto musical: Adaptación al género, el estilo y el ambiente musical en el que está improvisando.
		Espazioaren eta dinamikaren erabilera: Etenaldiak, dinamikak eta isiluneak inprobisazioan tentsioa eta bereizmena sortzeko nola erabiltzen diren.	Uso del espacio y la dinámica: Utilización de las pausas, las dinámicas y los silencios para crear tensión y resolución en la improvisación.
		Aniztasun erritmikoa: Aldaera erritmikoen erabilera.	Variedad rítmica: Uso de rítmicas variadas en la improvisación.
		Sormena eta adierazpen emozionala.	Creatividad y expresión personal.
Instrumentu gaitasuna / Capacidad instrumental	%40	Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek musikaren argitasunean eta testuran duen eragina.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, y su afección a la claridad y la textura de la música.
		Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioak erosoak eta lasaia du, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

ERANSKINA 4 / ANEXO 4
3.A ATALA / APARTADO 3.A

Atala	Ponderazioa
Alderdi metodologikoak / Aspectos metodológicos	%70
Komunikazioa eta empatia ikasleekin / Comunicación y empatía con el alumnado	%30

ERANSKINA 5 / ANEXO 5
B ATALA / APARTADO B

Atala	Ponderazioa
Azalpenaren argitasuna eta koherentzia / Claridad y coherencia de la exposición	%40
Zuzenketa eta ezagutza teknikoak / Corrección y conocimientos técnicos	%60