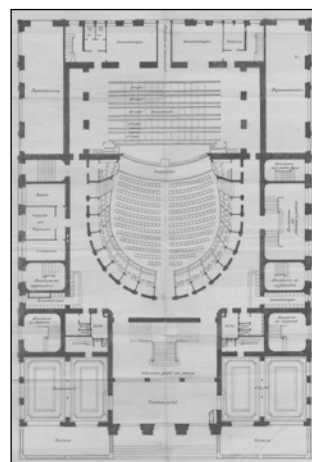


TEATRO VICTORIA EUGENIA
GRADO A

REPUBLICA ARGENTINA 01,
REINA REGENTE 08-09 Y OKENDO, PZ DE 01



Autor y fecha: Francisco Urcola; 1910

Descripción.

Edificio singular dentro de la ciudad, rehabilitado recientemente. Junto con el hotel María Cristina forma la plaza del almirante Oquendo, con una orientación primitiva hacia el mar y hoy en día con perspectiva hacia la desembocadura del río Urumea. El conjunto presenta un perfil característico del borde izquierdo del río y supone por otro lado el inicio del Boulevard que tiene como extremo opuesto al Ayuntamiento. La Sociedad Fomento de San Sebastián encomendó el proyecto, tras un concurso, al arquitecto Francisco Urcola. Se construyó dentro de un estilo neoplateresco entonces en auge debido al éxito del Pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1900, obra de José Urioste. Sus fachadas son de piedra arenisca, así como la cimentación y muros principales. Los forjados y pilares, los vuelos de palcos y anfiteatros, y el arco de embocadura son de hormigón, mientras que la estructura de la cubierta y de la cúpula es metálica en origen. Las fachadas ofrecen una variada colección de composiciones desde un esquema general de dos órdenes superpuestos más un ático de remate. Coexisten arcos de medio punto, arcos rebajados, arcos elípticos, arcos deprimidos, etc. de variadas curvaturas dentro de cada gama, así como huecos adintelados en serie y aislados. El edificio expresa claramente su volumetría en función del espacio que comprende; las torres de las escaleras rematadas con sendas galerías son las que permiten el encuentro con la fachada principal orientada al río, mientras que la silueta del edificio se destaca por la cúpula de la sala y la cubierta del escenario. El edificio está orientado al río tanto en su fachada principal como en el orden de su planta. Al foyer situado sobre el vestíbulo principal le sucede de la sala, del tipo de herradura y consta de butacas, plateas, palcos principales y proscenios, anfiteatro y galería o paraíso. El escenario tiene una embocadura de 12 m y 11 m de fondo. Lo más destacable de la decoración se encuentra en el techo de la sala, obra de Ignacio Ugarte, y en el tríptico del vestíbulo, tres paneles decorativos pintados sobre fondo de mosaico de oro, obra de Ascensio Martiarena.

Régimen de protección.

- * Régimen general.
El asociado a su integración en el grado A de protección de este Plan Especial.
- * Régimen específico.
El derivado de su inclusión en el Conjunto Monumental "Plaza de Okendo", declarado como tal mediante Decreto 2/2012, de 10 de enero (por el que, a su vez, se declara como Bien Cultural Calificado, con la categoría de Conjunto Monumental, el Camino de Santiago).