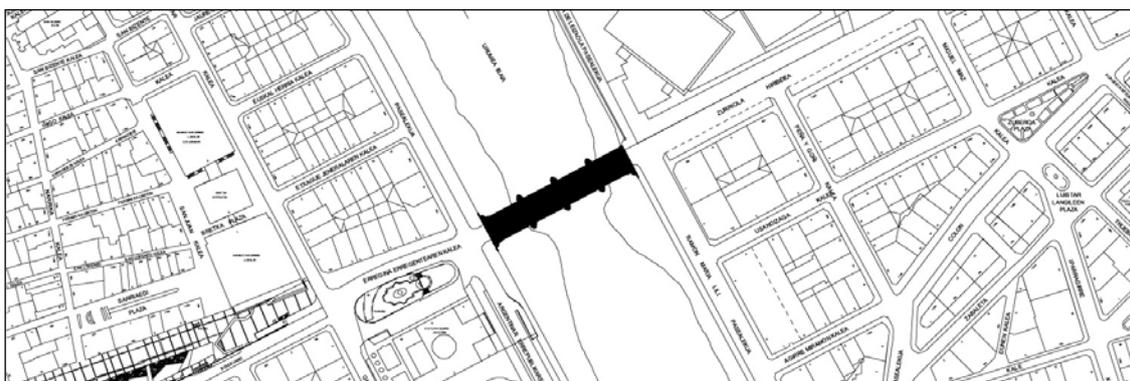


PUENTE DE LA ZURRIOLA
GRADO A
ZURRIOLA, PT DE


Autor y fecha: J. Eugenio Rivera y Víctor Arana; 1915.

Descripción:

Destaca por sus farolas monumentales con sus luminarias esféricas, formas con tendencias expresionistas que tienen repercusión a una escala mayor. Diseño del ingeniero Víctor Arana como el remate final de los tajamares además de la decoración del barandado bajo la influencia modernista de la Secesión Vienesa. Sin embargo, el primer proyecto de 1915, firmado por el ingeniero J. Eugenio Rivera, contemplaba una solución bien distinta: Tres arcos de treinta metros de luz arrancando desde dos pilas de formas curvas y desde dos estribos sobresalientes de los muros del encauzamiento. En 1917, al comienzo de las obras, se comprobó la imposibilidad de la construcción de los arcos mediante cimbras ante el empuje del mar, con lo que el nuevo proyecto adoptó la solución de tramos rectos en hormigón armado con tres pilas centrales. La horizontalidad de estas vigas supone un contrapunto sobrio a las restantes formas modernistas. Se inauguró en 1921 y a finales del siglo XX ha sido desmontado y reconstruido.

Régimen de protección.

- * Régimen general.
El asociado a su integración en el grado A de protección de este Plan Especial.
- * Régimen específico.
El derivado de su inclusión en el Conjunto Monumental "Camino de Santiago", declarado como tal mediante Decreto 2/2012, de 10 de enero.