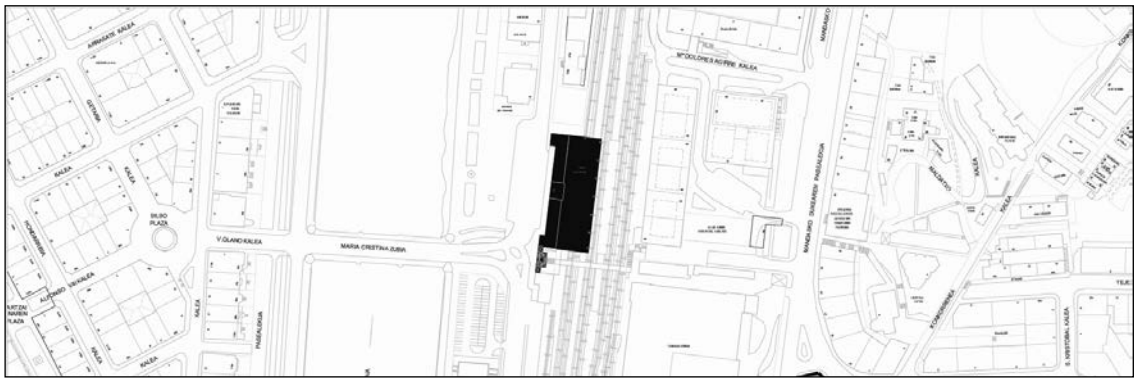
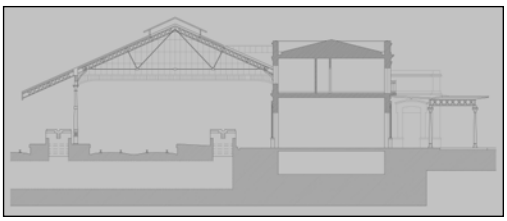
ESTACIÓN DEL NORTE Y COLUMNATA PASEO DE FRANCIA 22

GRADO C





Jean Biarez, 1880.

Descripción

Las primeras construcciones de la Estación del Norte son de 1863 y se deben a Letourneur, pero fue el ingeniero francés Jean Biarez quien construyó más tarde, en 1880, la estructura de la cubierta. El edificio de viajeros y la cubierta de andenes fueron objeto de ampliaciones como el hotel, también atribuido a Biarez, y la columnata que se enfrenta al puente de María Cristina, obra promovida por el Ayuntamiento en 1906 como ornato y embellecimiento en la entrada de los viajeros a la ciudad. Más adelante se construiría un pabellón adosado a la columnata, con una fachada semejante a la de la estación y, en torno al año 1999, la pasarela peatonal que salvaba las vías fue sustituida por otra estructura dotada de cubierta. El edificio de viajeros es un proyecto unitario con la cubierta de andenes y su fachada está ordenada teniendo en cuenta esta unión. La cubierta se apoya en el edificio a la altura del antepecho de cubierta, es decir, entre la cornisa y la albardilla de este antepecho. Lógicamente, éste alcanza una altura superior a la necesaria, como remate de la fachada, debido también a la intención de ocultar los faldones de la cubierta inclinada. De esta manera, el edificio, que dispone sólo de la planta baja, adquiere una altura más importante. El orden de las fachadas es clasicista y riguroso. El mismo hueco se repite invariablemente con un sistema decorativo en el que los relieves y las molduras se localizan sólo en los recercados de huecos, en las impostas, cornisas, balaustres, pilastras de esquina, etc. La organización de la planta es también académica, en la distinción entre el cuerpo central de dos alturas, las alas y los remates extremos. Hoy en día el espacio interior no mantiene correspondencia alguna con la referida distinción exterior. La cubierta de los andenes es uno de los escasos ejemplos en la ciudad de la arquitectura del hierro. La propia estructura de la cubierta tiene un valor constructivo en lo que se refiere al diseño de las cerchas principalmente, en la distinción entre bielas, tirantes y vigas en celosía, según su función estructural. Como en otros ejemplos de la arquitectura del hierro, las columnas de fundición del andén incorporan el lenguaje del orden clásico. La columnata es en realidad un pórtico de cinco vanos iguales resuelto con un lenguaje ecléctico, que se aprecia más claramente en los elementos decorativos y arcos del entablamento. Formas construidas probablemente en hormigón mientras que los fustes de las pilastras muestran el aparejo de sillería. El mayor interés de esta columnata reside en constituir el fondo de perspectiva del puente de María Cristina.

Régimen de protección específico del Grado C

1- Elementos excluidos de la protección: Hotel.
2- Elementos permanentes: Estructura metálica de la cubierta de andenes. Sillería de la columnata.
3- Restricciones particulares de intervención: Se conservarán o bien se reconstruirán las fachadas del edificio de viajeros, permitiendo un levante.
4- Restituciones obligadas: No.