## SEPULTURA SAN SEBASTIÁN, 217-221



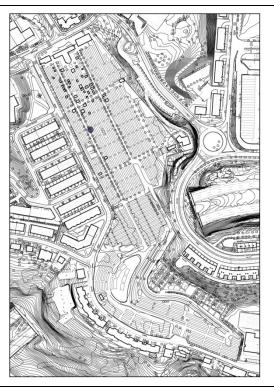


Imagen de la sepultura

Plano de localización

LocalizaciónSan Sebastián, 217-221Expediente192-4Director de obraDomingo Eceiza, maestro de obras.EjecutorT. Altuna.PromotorSres. Antonio, Fco. Y J. Mª Arsuaga / Solicita Tomás AltunaCronología1907-06-4.Tipología de enterramientoPanteón. Desrrollo de la cabecera. Acotado.MaterialCaliza. Mármol. Bronce.Estado de conservaciónBueno.Personalidad relevante 1Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.CE: ArquitecturaClasicismo. Barroco de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.CE: Vidrieras y forjaAcotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.Grado de ProtecciónMedio.		
Director de obra  Domingo Eceiza, maestro de obras.  Ejecutor  T. Altuna.  Promotor  Sres. Antonio, Fco. Y J. Mª Arsuaga / Solicita Tomás Altuna  Cronología  1907-06-4.  Tipología de enterramiento  Panteón. Desrrollo de la cabecera. Acotado.  Material  Caliza. Mármol. Bronce.  Estado de conservación  Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura  Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Localización	San Sebastián, 217-221
Ejecutor  T. Altuna.  Promotor  Sres. Antonio, Fco. Y J. Mª Arsuaga / Solicita Tomás Altuna  Cronología  1907-06-4.  Tipología de enterramiento  Panteón. Desrrollo de la cabecera. Acotado.  Material  Caliza. Mármol. Bronce.  Estado de conservación  Bueno.  Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura  Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  CE: Otros  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Expediente	192-4
Promotor Sres. Antonio, Fco. Y J. Mª Arsuaga / Solicita Tomás Altuna Cronología 1907-06-4.  Tipología de enterramiento Panteón. Desrrollo de la cabecera. Acotado.  Material Caliza. Mármol. Bronce.  Estado de conservación Bueno.  Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Director de obra	Domingo Eceiza, maestro de obras.
Cronología 1907-06-4.  Tipología de enterramiento Panteón. Desrrollo de la cabecera. Acotado.  Material Caliza. Mármol. Bronce.  Estado de conservación Bueno.  Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  CE: Otros Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Ejecutor	T. Altuna.
Tipología de enterramiento Panteón. Desrrollo de la cabecera. Acotado.  Material Caliza. Mármol. Bronce.  Estado de conservación Bueno.  Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Promotor	Sres. Antonio, Fco. Y J. Mª Arsuaga / Solicita Tomás Altuna
Material Caliza. Mármol. Bronce.  Estado de conservación Bueno.  Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Cronología	1907-06-4.
Estado de conservación  Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura  Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Tipología de enterramiento	Panteón. Desrrollo de la cabecera. Acotado.
Personalidad relevante 1  CE: Arquitectura  Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Material	Caliza. Mármol. Bronce.
CE: Arquitectura  Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.  Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Estado de conservación	Bueno.
Grupo escultórico de elementos cargados de simbología: Ángel guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	Personalidad relevante 1	
Guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de la imagen de la paloma con el olivo.  CE: Vidrieras y forja  Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	CE: Arquitectura	Clasicismo. Barroco en la puesta en escena.
Acotado por balaustrada con entrepaños calados y pilares con remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	CE: Escultura	guardián manteniendo la lámpara de llama viva en la oscuridad del finado. Recuerda sobre la fragilidad de la vida mediante una corona de lángidas flores. Idea de la Resurrección por medio de
CE: Otros remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática del conjunto enfatiza el mensaje del monumento. Grafía sencilla.	CE: Vidrieras y forja	
Grado de Protección Medio.	CE: Otros	remate que simulan vasijas con flameros. La variedad cromática
	Grado de Protección	Medio.

