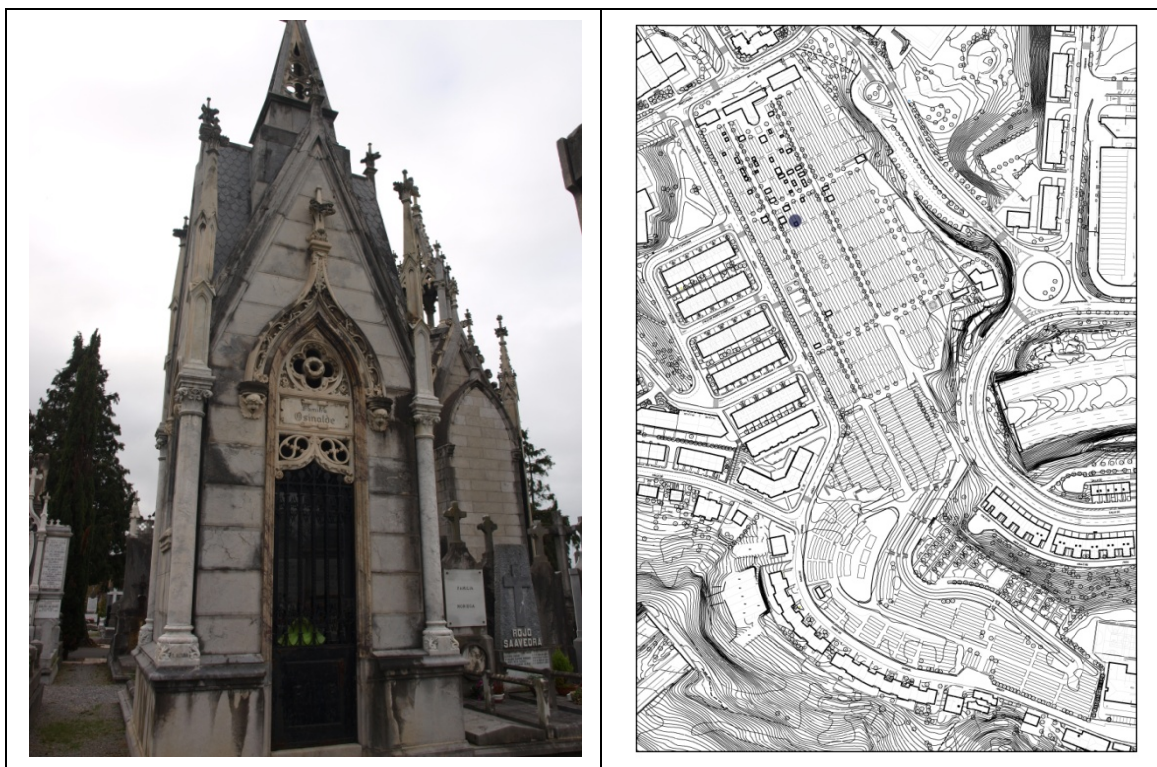


SAN PRUDENTZIO, 140-144 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

| | |
|---------------------------------|---|
| <i>Kokapena</i> | San Prudentzio, 140-144. |
| <i>Espedientea</i> | 192-1. |
| <i>Obra-zuzendaria</i> | Domingo Eceiza, obra-maisua. |
| <i>Egilea</i> | T. Altuna, marmolaria. |
| <i>Sustatzailea</i> | Aurea Saiz / Eskatzailea Altuna / Gaur egun berrerabilia, Osinalde familia |
| <i>Kronologia</i> | 1905-01-27. |
| <i>Ehorzketa-mota</i> | Kapera. (7,37 m ²) |
| <i>Materiala</i> | Kareharria. Marmola. Beirate artistikoak. Burdinazko atea. |
| <i>Kontserbazio-egoera</i> | Ona. |
| <i>Pertsona garrantzitsua 1</i> | |
| <i>Arkitektura</i> | Neogotikoa. |
| <i>Eskultura</i> | Katedral handientsuetara eramaten gaituzten apaindura- eta egitura-elementuak. Materialen bikromatismoak igogarritasunaren ideia bermatzen du. |
| <i>Beirateak eta forja</i> | Rigalt y Granell y Cía enpresako beirateak. Bartzelonakoa: Karmengo Andre Maria eta Jesusen Bihotza. Idi-begi arrosa-leiho burualdean. Ateko artisau-lana bat dator monumentuaren estiloarekin. |
| <i>Beste batzuk</i> | Erdi Aroko grafia eta R.I.P. siglak sarrerako zokaloan. Zokaloa beltzez margotuta. |
| <i>Babes-maila</i> | Berezia. |