

SAN BIZENTE, 152-154 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <i>Kokapena</i>                 | San Bizente, 152-154.   |
| <i>Espedientea</i>              | 22-2  |
| <i>Obra-zuzendaria</i>          | T. Altuna, marmolaria.  |
| <i>Egilea</i>                   | T. Altuna, marmolaria.  |
| <i>Sustatzailea</i>             | Vda. De Yurrita   |
| <i>Kronologia</i>               | 1917-11-20  |
| <i>Ehorzketa-mota</i>           | Hilobia. Burualdearen garapen bertikala.  |
| <i>Materiala</i>                | Kareharria. Marmola.  |
| <i>Kontserbazio-egoera</i>      | Ona   |
| <i>Pertsona garrantzitsua 1</i> |   |
| <i>Arkitektura</i>              | Neobarrokoa.  |
| <i>Eskultura</i>                | Sezesioa. Aurpegi hieratikoa eta enigmatikoa, koroaren tratamenduarekin batera Vienako Sezesioaren estatugintza femeninora hurbiltzen gaituena.   |
| <i>Beirateak eta forja</i>      |   |
| <i>Beste batzuk</i>             | Hilobia zabalera osoan hartuz altxatzen dira gainazal ildaskatuko piboteak, sezesioaren eta piramide-formako bolako errematearen mugimenduaren kidekoa. Hodi-tirante bidez lotuta. Grafia bakuna. |
| <i>Babes-malla</i>              | Ertaina.  |