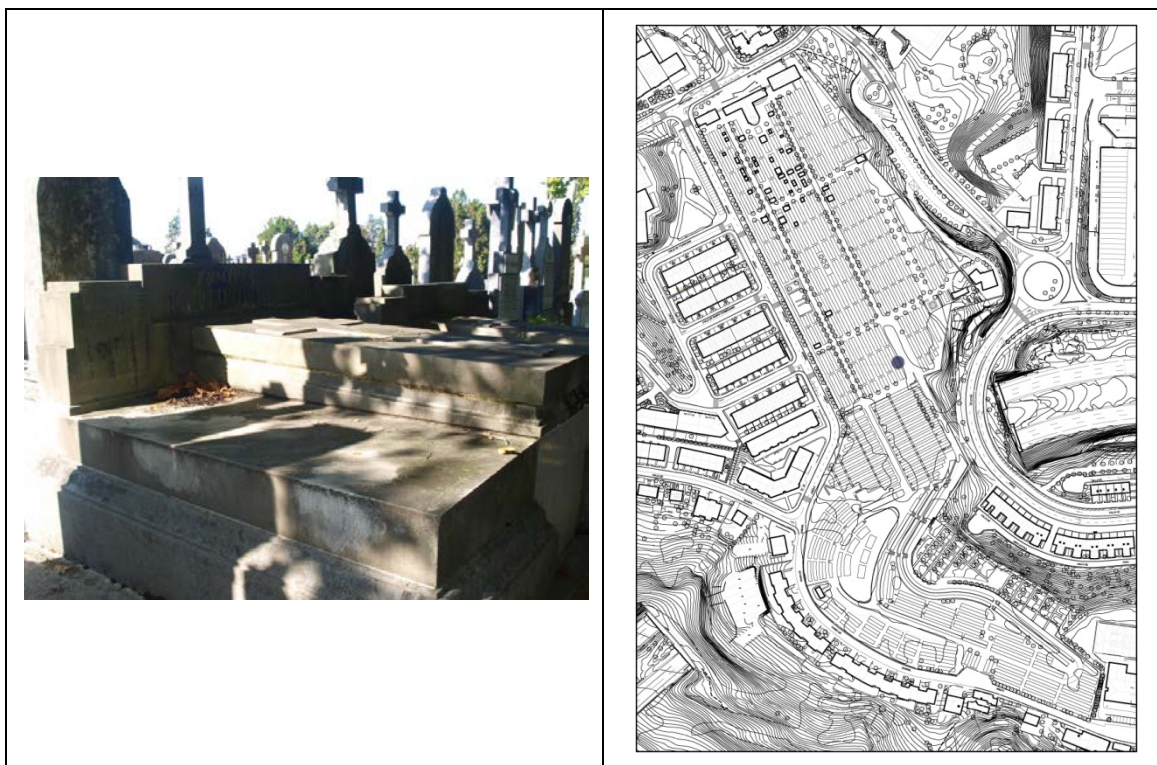


SAN BIZENTE, 422-424 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	San Bizente, 424-428.
<i>Espedientea</i>	Polloeko artxibategia.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Seguruenik bat etorriko da egilearekin.
<i>Egilea</i>	Altuna.
<i>Sustatzailea</i>	Barros.
<i>Kronologia</i>	1934ko azaroan orubea erosi zen eta eraikitzeari ekin zitzaion.
<i>Ehorzketa-mota</i>	Profil mailakatuko panteoia. Hilobiak baino zabalera handiagoa duen zokaloa – horizontaltasun-zentzua.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola. Brontzeko heldulekuak aurrealdeko sarbidean.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona.
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Manuel Dominguez Barros, 1904an titulua lortutako arkitektoa. 1889an iritsi zen Donostiara bere familiarekin. Lan ugari ditu hirian. Hainbat arkitektoekin elkarlanean aritu zen, esaterako, Ramón Cortázar, Luis Elizalde eta Gargallo Anaiekin. Inauterietako karrozak diseinatu zituen. Jacobo Dominguez, Manuelen aita, Vigokoa zen. Merkataria, jabea eta, 1898an, Kasinoko altxorzaina zen.
<i>Arkitektura</i>	Arrazionalismoa.
<i>Eskultura</i>	Profil maklatuko burualdea. Lauza estaltzen duen gurutzea da hilobi-eremua dela adierazten duen elementu apaingarri bakarra.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Sans serif grafia. Ez da arrazionalista.
<i>Babes-malla</i>	Ertaina.