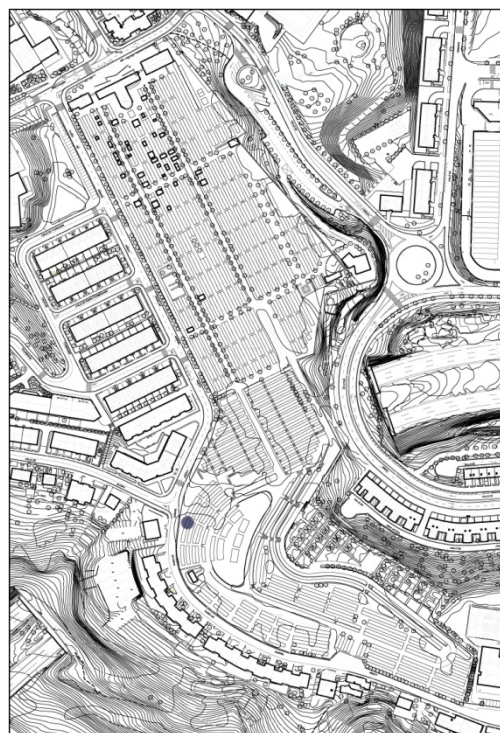


SANTA LUZIA, 032 HILOBIA



Hilobiaren irudia



Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Luzia, 032
<i>Espedientea</i>	Espediente lokalizatu gabea.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Mármoles Tarragona
<i>Egilea</i>	Mármoles Tarragona
<i>Sustatzailea</i>	Ortigala familia.
<i>Kronologia</i>	C.1960
<i>Ehorzketa-mota</i>	Hilobia. Burualdearen garapen bertikala.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	Ona
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	
<i>Arkitektura</i>	Abangoardiako euskal artea.
<i>Eskultura</i>	Euskal estilo berriaren ideologoetako batekin erlazionatu zen 50eko hamarkadaren amaieran, Jorge Oteizarekin: Euskal Herriko abangoardiako arteak historiaurrean du oinarria, hain zuzen ere, euskal harrespilan. Mármoles Tarragonak interpretatutako ideia, hilarri bertikalerako harrespila. Gurutzeari lotutako hutsune libre eta bihurria, eguzki-argia eta gurutzea elementu elkartuak dira. (Jorge Oteizak Biurtekorako 1959an egindako Aita Donosti hilarria)
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	
<i>Babes-malla</i>	Ertaina.