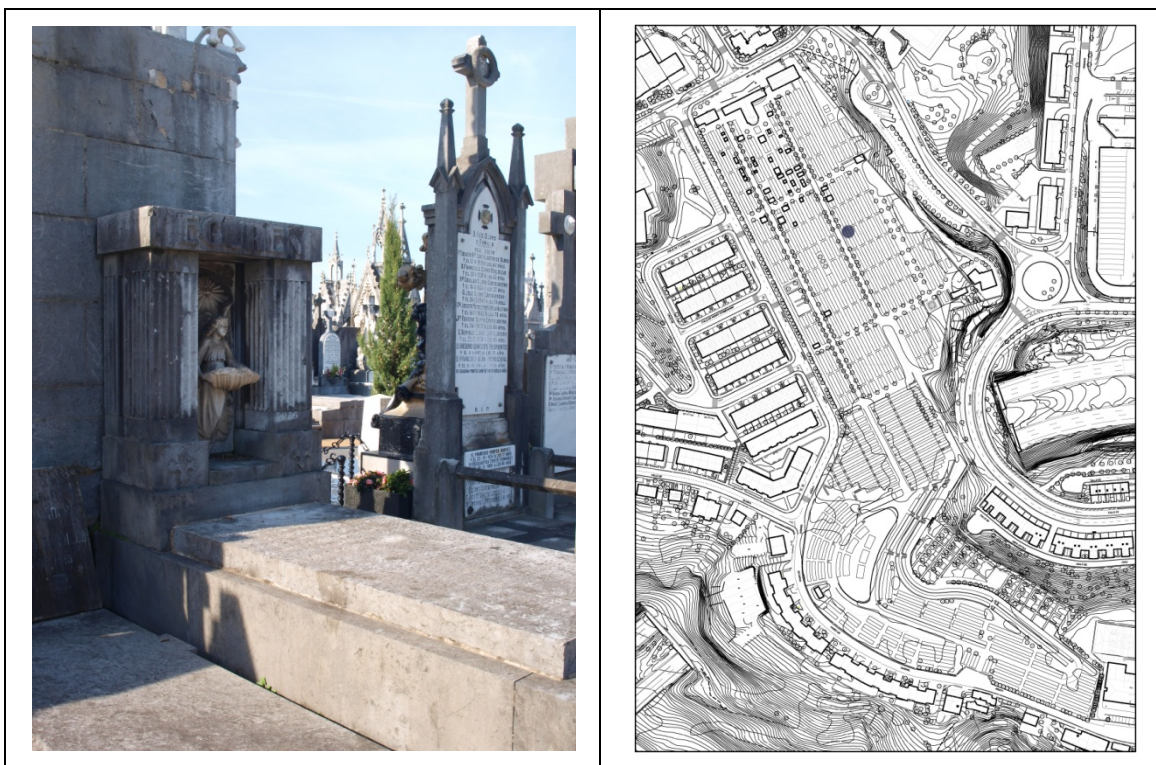


SANTA MARIA,250 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

<i>Kokapena</i>	Santa Maria, 250
<i>Espedientea</i>	2318-6. Planoan ez da jaso motibo apaingarria.
<i>Obra-zuzendaria</i>	Bonifacio Egurenen alarguna.
<i>Egilea</i>	Bonifacio Egurenen alarguna.
<i>Sustatzailea</i>	Eguren familia.
<i>Kronologia</i>	1933-10-16
<i>Ehorzketa-mota</i>	Panteoia.
<i>Materiala</i>	Kareharria. Marmola.
<i>Kontserbazio-egoera</i>	
<i>Pertsona garrantzitsua 1</i>	Bonifacio Eguren marmolari-zizelkaria 1932an hil zen. Elorrio Francisco Eguren harginaren semea zen, Polloeren okupazio-urteetan lanak egin zituen eta hilarriko horma ixtea ere esleitu zitzaiona. 1903an hil zen. Emazteak jarraitu zion karguan.
<i>Arkitektura</i>	Arrazionalismoa.
<i>Eskultura</i>	Eskultura edikuluan, Art-Déco estiloaren oinordeko gisa.. Ikuspen zerutarra daukagu, benera handia daraman lumaje sendoko aingeruaren irudiarekin. Atzean argi-izpiak ikusten dira, agertoki asaldatuko eszenak transmititzen dizkigun uhinen bidez, loria-unea adieraziz.
<i>Beirateak eta forja</i>	
<i>Beste batzuk</i>	Grafia arrazionalista. Letra inprimatuaren bidezko mezua. Eguren modernitatearen sinonimoa da. Bere hilobia bere obraren "erakusleihoa da".
<i>Babes-maila</i>	Ertaina.