

SAN LAURENDI, 109-117 SAN PRUDENTZIO, 110-118 HILOBIA



Hilobiaren irudia

Kokapen-planoa

| | |
|---------------------------------|--|
| <i>Kokapena</i> | San Laurendi, 109-117 / San Prudentzio 110-118. |
| <i>Espedientea</i> | 193-4. |
| <i>Obra-zuzendaria</i> | Domingo Eceiza, obra-maisua. |
| <i>Egilea</i> | Tomás Altuna, marmolaria. |
| <i>Sustatzailea</i> | Plazaren alarguna / Eskatzailea Tomás Altuna. |
| <i>Kronologia</i> | 1910-10-17. |
| <i>Ehorzketa-mota</i> | Kapera. (17,79m ²) |
| <i>Materiala</i> | Kareharri grisa eta arrosa. Marmola. Brontzea. Beirate beruneztatuak. Kareharrizko plaka-estalkia hurbilketa-sistema bidez. |
| <i>Kontserbazio-egoera</i> | Ona. Beirateak ondo kontserbatuta daude. |
| <i>Pertsona garrantzitsua 1</i> | |
| <i>Arkitektura</i> | Neogotikoa. |
| <i>Eskultura</i> | Azken Judizioko aingeruak Piztueraren unea iragarriko duen tronpeta darama. Estilo modernistari lotutako lore-ornamentazioa. |
| <i>Beirateak eta forja</i> | Bartzelonako Rigalt y Granell y Cía enpresaren beirate edestuak. Santuen bizitzak: San Jose haurrarekin eta Andre Maria eta santu baten irudia liburuarekin eta martiri-palmorekin eta gotzain bat. Palmeten lan gotiko-modernista zoragarria, modernismo katalaneko obrak ekartzen ditu gogora. |
| <i>Beste batzuk</i> | |
| <i>Babes-maila</i> | Berezia. |